

M

Dyplom magisterski 2017/2018 – zalecenia i sugestie

Wydział Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

I.

Praca magisterska

semestr 3. i 4. studiów stacjonarnych 2. stopnia

Pracę magisterską stanowi projekt uzupełniony pracą pisemną o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Student powinien wykazać się wiedzą oraz umiejętnościami umożliwiającymi mu podjęcie samodzielnej pracy zawodowej w charakterze projektanta wzornictwa, w obrębie wybranej specjalności (projektowanie produktu lub projektowanie komunikacji wizualnej).

W skład pracy magisterskiej powinny wchodzić następujące elementy:

1.

Prezentacja w formie wystawienniczej

obejmująca m.in.: planse przedstawiające projekt (format i ilość uzależnione od decyzji promotora), opatrzone metryką z informacjami (imię i nazwisko dyplomanta, tytuł pracy, stwierdzenie *praca dyplomowa magisterska*, stopień/tytuł naukowy oraz imię i nazwisko promotora, nazwa uczelni, wydziału, katedry, pracowni, forma i stopień studiów, rok akademicki), modele, makiety, prototypy, itp.

2.

Praca pisemna *wydruk, 3 egzemplarze (dla autora, recenzenta oraz dla promotora/do archiwum uczelni)*

Elementami pracy pisemnej są:

a) strona tytułowa

b) spis treści

c) wstęp

d) część pisemna (studium problemu projektowego)

e) odsyłacze, przypisy

f) opis projektu wraz z odpowiednią dokumentacją

g) bibliografia

h) spis ilustracji

i) abstrakt (streszczenie) w języku polskim – *do 1500 znaków (ze spacjami)*

j) abstrakt w języku angielskim – *do 1500 znaków (ze spacjami)*

ad. a – strona tytułowa

Strona tytułowa powinna zawierać następujące informacje: imię i nazwisko dyplomanta, tytuł pracy, stopień/tytuł naukowy oraz imię i nazwisko promotora i ewentualnie – konsultantów projektu

opracowano na podstawie poszerzonego posiedzenia kolegium dziekańskiego w październiku 2013 roku, z korektą na rok 2015/2016
Wydział Form Przemysłowych, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie – korekta dat i wymogów po zmianie – cały rok na
dyplom.

dyplomowego, stopień/tytuł naukowy oraz imię i nazwisko recenzenta, nazwa uczelni, wydziału,
katedry, pracowni, forma i stopień studiów, miejsce powstania pracy (Kraków) i rok akademicki.

ad. c – wstęp

Wstęp powinien określać cel pracy, przyczyny wyboru danego tematu i jego zakres.

ad. d – praca pisemna (studium problemu projektowego)

Pisemna część pracy pozostaje w bezpośrednim związku z projektem, stanowiąc studium problemu projektowego poruszające aspekty ekonomiczne, ergonomiczne, estetyczne, etyczne, psychologiczne, semiotyczne, społeczne, technologiczne itp. Może wskazywać określone źródła inspiracji, powołując się na wybrane przykłady z historii i współczesnego wzornictwa lub odwoływać się do dokonań innych dyscyplin naukowych. W tekście pojawić się mogą również notatki towarzyszące powstawaniu projektu, analiza stanu istniejącego oraz przegląd innych rozwiązań tego samego lub podobnego problemu projektowego.

ad. e – odsyłacze, przypisy

Przypisy mogą znajdować się na poszczególnych stronach, na końcach rozdziałów bądź na zakończenie całej części pisemnej. Takie same zasady zapisu źródeł obowiązują zarówno w przypisach, jak i w bibliografii, z tą różnicą, że w przypisie powinien pojawić się również numer strony.

ad. f – opis projektu wraz z odpowiednią dokumentacją

Wnioski z pisemnej części pracy powinny w wyraźny sposób wpłynąć na uformowanie się ostatecznych założeń projektowych. Opis projektu powinien zawierać wszystkie niezbędne informacje dotyczące funkcji, formy, konstrukcji, procesu użytkowego, technologii, materiałów itp. Forma dokumentacji uzależniona jest od specjalności projektowej:

dokumentacja projektu 3D powinna zawierać następujące elementy:

rysunki techniczne przedmiotu, ewentualnie jego schemat działania oraz detale niezbędne dla przedstawienia konstrukcji, informacje materiałowo-technologiczne, wizualizacje przedmiotu wykonane w wybranym programie komputerowym bądź ręcznie, dokumentację fotograficzną

dokumentacja projektu 2D to zbiór szczegółowych rysunków, szablonów i informacji dotyczących takich składników projektu jak: typografia, formaty, proporcje, lay-out, znaki graficzne, kolorystyka, konstrukcja, materiały i techniki druku; w skład dokumentacji wchodzi również wydruki wszystkich elementów projektu (w odpowiedniej skali)

ad. g – bibliografia

Bibliografia powinna obejmować zestawienie publikacji i dokumentów cytowanych lub jedynie związanych z tematem, na które powołuje się dyplomant. Bibliografia powinna być podzielona na następujące działy:

książki

w układzie alfabetycznym wg nazwisk autorów

Robert Chwałowski, *Typografia typowej książki*, Gliwice: Helion, 2002.

Adam Kowalski, Katarzyna Zawadzka, *Podręcznik socjologii*, Warszawa: PWN, 2008.

Historie Słowian. Szkic, red. Tadeusz K. Olszański, Sękowa: Muzeum Okręgowe w Sękowej, 1998.

czasopisma (artykuły)

Albert Wiśniowski, *Inwentyka na co dzień*, [w:] „Architektura i Budownictwo” R. XII, 1975, nr 5, s. 123–145.

opracowano na podstawie poszerzonego posiedzenia kolegium dziekańskiego w październiku 2013 roku, z korektą na rok 2015/2016
Wydział Form Przemysłowych, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie – korekta dat i wymogów po zmianie – cały rok na
dyplom.

źródła internetowe

np. Karolina Twardowska, *Być dizajnerem*, <http://www.swiatprojektanta.pl/> (dostęp 25 listopada 2013).

ad. h – spis ilustracji

Spis ilustracji powinien obejmować wszystkie zdjęcia, rysunki, schematy zamieszczone w pracy (należy wprowadzić ich numerację) z możliwie dokładnym ujawnieniem ich autorów i źródeł pochodzenia. Część materiałów ilustracyjnych autorstwa samego dyplomanta powinna być wyraźnie oznaczona.

3.

Dokumentacja pracy w formie cyfrowej

charakteryzująca się rozdzielczością pozwalającą na druk projektu w wydziałowych wydawnictwach
Szczegółowe informacje o formatach zapisu elektronicznego zostaną dostarczone przez wydziałowy zespół ds. promocji.

II.

Portfolio

Student przystępujący do obrony pracy magisterskiej powinien posiadać portfolio swoich prac.

1 egzemplarz, wydruk do wglądu komisji egzaminu na zakończenie semestru 3. oraz egzaminu magisterskiego

Portfolio to dokumentacja prac projektowych i artystycznych zrealizowanych w trakcie studiów oraz ewentualnie w ramach własnej działalności zawodowej. Prace zrealizowane w ramach studiów winny być obligatoryjnie opatrzone komentarzem uwzględniającym: nazwę przedmiotu, formę, stopień i rok studiów, semestr, stopień/tytuł oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot (ewentualnie – współprowadzących), pełną nazwę pracowni, katedry, wydziału i uczelni (dotyczy także prac wykonanych w trakcie pobytu w innych uczelniach, wyjazdów stypendialnych i innych form wymiany międzyuczelnianej).

III.

Egzaminy

1.

Egzamin na zakończenie semestru 3. (absolutoryjny)

Egzamin stanowi podsumowanie dotychczasowego okresu studiów połączone z krytyką pracy nad dyplomem magisterskim. Student przystępujący do egzaminu prezentuje wybraną i zaawansowaną koncepcję projektową opracowaną w semestrze 3. / stan zaawansowania pracy nad dyplomem.

Przebieg egzaminu

– przedstawienie stanu zaawansowania pracy nad dyplomem – **10 minut**

– pytania ze strony komisji (mogące dotyczyć zarówno samej pracy dyplomowej, jak i wiedzy zdobytej w trakcie studiów) – 10 minut

Egzamin składany jest przed wydziałową komisją egzaminacyjną.

2.

Egzamin magisterski na zakończenie semestru 4.

Do egzaminu przystępuje student, który uzyskał wszystkie zaliczenia i zdał egzaminy przewidziane programem studiów magisterskich. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu magisterskiego jest wyrażona na piśmie zgoda promotora (z obowiązkowym oświadczeniem o przyjęciu pracy i obowiązkowym wskazaniem ewentualnych zmian w pierwotnym brzmieniu tematu pracy dyplomowej), potwierdzona umieszczeniem we wskazanym katalogu, na wydziałowym dysku O, elektronicznej formy dokumentacji projektu dyplomowego.

Przebieg egzaminu magisterskiego

– krótkie przedstawienie dyplomanta przez promotora

– prezentacja pracy dyplomowej przez dyplomanta – **20 minut**

opracowano na podstawie poszerzonego posiedzenia kolegium dziekańskiego w październiku 2013 roku, z korektą na rok 2015/2016
Wydział Form Przemysłowych, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie – korekta dat i wymogów po zmianie – cały rok na dyplom.

- odczytanie recenzji pracy dyplomowej przez recenzenta
- obrona pracy dyplomowej (pytania, dyskusja)
- zamknięte obrady komisji (dokonanie oceny pracy)

Egzamin dyplomowy składany jest przed wydziałową komisją egzaminów magisterskich.
Z przebiegu egzaminu sporządzany jest protokół.

Ocena na dyplomie magisterskim

stanowi średnią arytmetyczną trzech składników:

oceny za pracę dyplomową, oceny za egzamin dyplomowy oraz średniej ocen ze studiów.

IV.

Kryteria oceny

- warsztat projektowy, organizacja i metody pracy
- poziom zaprezentowanej wiedzy i umiejętności
- jakość proponowanego rozwiązania projektowego
- oryginalność proponowanych rozwiązań, inwencja, pomysłowość, innowacyjność
- sposób prezentacji

V.

Warunki zaliczenia i terminy

przedmiot (semestr)	warunki zaliczenia	terminy
<i>Praca dyplomowa magisterska – etap I</i> semestr 3.	zgłoszenie tematu pracy dyplomowej w dziekanacie	16.10.2017
	opracowanie dokumentacji i prezentacji etapu I	29.01.2018
	portfolio	
	umieszczenie dokumentacji pracy w formie cyfrowej na dysku O	01-02.02.2018
<i>Praca dyplomowa magisterska – etap II</i> semestr 4.	opracowanie dokumentacji i prezentacji dyplomu	27.04.2018
	portfolio	
	umieszczenie dokumentacji pracy w formie cyfrowej na dysku O, ze szczególnym uwzględnieniem faktu, iż cyfrowa wersja pracy dyplomowej powinna być zapisana formacie PDF (z możliwością edycji tekstu!) na potrzeby obowiązującego ogólnopolskiego systemu kontroli antyplagiatowej	
	dopuszczenie do obrony przez promotora*	
	przekazanie pracy recenzentowi	
	egzamin magisterski	14-18.05.2018

* wg specjalnego załącznika