



Akademia Sztuk Pięknych  
im. Jana Matejki w Krakowie  
1818

Wydział Form Przemysłowych

WFP-520-1/16

Kraków, dnia 23 listopada 2017r.

**Uchwała Rady Wydziału Form Przemysłowych  
74/2017  
z 27 dnia października 2017 r.**

*w sprawie odmowy przedstawienia pana dr hab. Wiesława Gdowicza  
jako kandydata do tytułu profesora sztuki.*

Działając na podstawie art. 26 i 27 oraz art. 20 ust. 1 i 2 w zw. z art. 21 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz w zakresie sztuki (Dz. U. z 2016 r. poz.1311.), oraz w związku z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie szczególnego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora, Rada Wydziału Form Przemysłowych po zapoznaniu się z całością dokumentacji postępowania o nadanie tytułu profesora sztuki, opiniami recenzentów i po przeprowadzonej dyskusji, w głosowaniu tajnym postanowiła:

1. odmówić przedstawienia Pana dr hab. Wiesława Gdowicza jako kandydata do tytułu profesora sztuki
2. uchwałę przekazać Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów Naukowych

**Uzasadnienie**

W postępowaniu Rada Wydziału zapoznała się z pięcioma recenzjami, trzema pozytywnymi: prof. Eugeniusza Skorwidera, prof. Marka Stańczyka, prof. Wojciecha Wybieralskiego oraz dwiema negatywnymi: prof. Tomasza Bogusławskiego, prof. Tomasza Chojnackiego. W recenzjach pozytywnych doceniono przeszły dorobek artystyczny, działalność społeczną, aktywność organizacyjną na uczelni, a co najważniejsze zaangażowanie pedagogiczne, które jest niewątpliwą pasją dr hab. Wiesława Gdowicza. W recenzjach negatywnych, choć doceniono twórczość artystyczną (szczególnie prace wykonane w technice drzeworytu sztorcowego) i projektową, to zauważono, że dotyczą one okresu 1982–2004. Zwrócono uwagę na skromny dorobek w czasie po uzyskaniu tytułu doktora habilitowanego. Zdecydowana większość to efekty pracy zespołowej, którą kierował dr hab. Wiesław Gdowicz, przy czym nie określono procentowego udziału poszczególnych twórców. Prace miały charakter warsztatowy (projekt *Design Silesia*, projekt *Design w Myszkowie* – 2012, projekt *Design na pograniczu* – 2013/2014, projekt w realizacji *Powracający ślad.*), a efekty końcowe zawarły się w publikacjach. Najważniejszy wskazany projekt pana Wiesława Gdowicza to *Design w terenie*. Z opisu wynika, że to rodzaj poligonu doświadczalnego dla młodych projektantów, pozwalający „na zdobycie niezbędnego doświadczenia w organizacji i zarządzaniu procesem projektowym, a także umożliwiający zrozumienie konieczności bezpośredniej współpracy z ludźmi, dla których prowadzono działania projektowe”. Praca miała więc charakter czysto dydaktyczny. Prace dotyczące identyfikacji wizualnej, jak dla II Synodu Archidiecezji Katowickiej, recenzenci uznali za „niewykraczające poza konwencję form opatrzonych”. Recenzenci wskazali również, że pan Wiesław Gdowicz nie działa na arenie międzynarodowej, choć w przeszłości brał udział

ul. Smoleńsk 9, 31-108 Kraków  
tel./fax +48 12 422 34 44  
e-mail: formy@asp.krakow.pl  
adres do korespondencji:  
pl. J. Matejki 13, 31-157 Kraków



Akademia Sztuk Pięknych  
im. Jana Matejki w Krakowie  
1818

Wydział Form Przemysłowych

w zagranicznych konkursach i wystawach. Wobec wymagań *Ustawy o stopniach i tytułach naukowych oraz o stopniach i tytułach w zakresie sztuki*, która m.in., określa, że tytuł profesora w dziedzinie sztuki może być nadany osobie posiadającej: „osiągnięcia artystyczne znacznie przekraczające wymagania stawiane w postępowaniu habilitacyjnym” oraz, że za dorobek artystyczny uważa się „wybitne dzieło artystyczne” recenzenci nie znaleźli prac zrealizowanych po roku 2004 potwierdzających wymagany poziom. Po odczytaniu w całości wszystkich recenzji wywiązała się dyskusja nad opiniami w nich zawartymi. Członkowie Rady Wydziału wielokrotnie powtórnie przeglądali złożoną dokumentację dokonań twórczych kandydata zwracając uwagę na słuszność argumentów zawartych w recenzjach negatywnych.

Po wnikliwej analizie załączonej do wniosku o nadanie tytułu profesora sztuki w zakresie sztuk plastycznych dokumentacji oraz po zapoznaniu się z opiniami recenzentów Rada Wydziału Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie stwierdziła, że przedstawione osiągnięcia artystyczne, projektowe, jak i osiągnięcia w zakresie opieki naukowej i kształcenia młodej kadry, działalność popularyzującą sztuki projektowe **nie spełniają art. 26 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytułach naukowych oraz o stopniach i tytułach w zakresie sztuki.**

**Wynik głosowania:**

Liczba uprawnionych członków Rady wynosi 13 osób. Na posiedzeniu Rady w dniu 27 października 2017. roku było obecnych 10 uprawnionych członków Rady. **Oddano 10 głosów ważnych: 2 głosy na TAK, 5 głosów na NIE, 3 głosy WSTRZYMUJĄCE SIĘ.** Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

**Pouczenie**

Osoba ubiegająca się o nadanie tytułu może wnieść od niniejszej uchwały odwołanie do Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów Naukowych za pośrednictwem właściwej rady w terminie miesiąca od dnia doręczenia uchwały wraz z uzasadnieniem. Rada przekazuje odwołanie Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów Naukowych wraz ze swoją opinią i aktami sprawy w terminie trzech miesięcy od dnia złożenia odwołania.

*Przewodnicząca Rady Wydziału*

Dziekan  
Wydziału Form Przemysłowych

*Maria Dziedzic*  
prof. Maria Dziedzic

ul. Smoleńsk 9, 31-108 Kraków  
tel./fax +48 12 422 34 44  
e-mail: formy@asp.krakow.pl  
adres do korespondencji:  
pl. J. Matejki 13, 31-157 Kraków