



DZIEŃ _____ BARWY2018

BARWA
WE WZORNICTWIE



Kraków

Projekt zrealizowano przy udziale finansowym Gminy Miejskiej Kraków.

Projekt zrealizowano przy udziale środków na realizację zadania badawczego nr 196, z dotacji na naukę przyznanej przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Dzień Barwy 2018

BARWA WE WZORNICTWIE

IV konferencja naukowa z cyklu Dzień Barwy

30 listopada 2018

Organizator:

Katedra Przestrzeni i Barwy
Wydział Form Przemysłowych
Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

Partnerzy:

Urząd Miasta Krakowa
Sztuka do rzeczy – design w Krakowie

RZECZ PIĘKNA

Fundacja Rozwoju Wydziału Form Przemysłowych ASP w Krakowie

Komitet organizacyjny:

Bożena Groborz, Agata Kwiatkowska-Lubańska, Marta Osipczuk

Miejsce:

Wydział Form Przemysłowych
Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
ul. Smoleńsk 9 | 31-108 | Kraków

PROGRAM

- 10.00–10.10 **otwarcie konferencji**
- 10.10–11.00 **CMF design: environmental harmonies. New relations between objects and spaces**
Francesca Valan, Studio Valan Milano
- 11.00–11.20 **Korale koloru koralowego**
Agnieszka Jacobson-Cielecka, Katedra Projektowania na Uniwersytecie SWPS (School of Form)
- 11.20–11.40 **Projektowanie kolorystyki. Praktyka i współpraca: designer/student – klient**
Anna Kmita, Wydział Projektowy, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
- 11.40–12.00 **Kraków – historyczne i współczesne barwy identyfikacji heraldycznej**
Barbara Wiślak, Wydział Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
- 12.00–12.30 **przerwa kawowa**
- 12.30–12.50 **Jak uniknąć pomyłek w wyborze kolorystyki elewacji? Badania dotyczące zmian postrzegania barwy w przestrzeni**
Justyna Tarajko-Kowalska, Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej
Agata Kwiatkowska-Lubańska, Wydział Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
- 12.50–13.10 **Reprodukcja barwy 4.0. Czwarta rewolucja przemysłowa wkracza w zarządzanie barwą**
Krzysztof Kućma, Firma Creator

- 13.10–13.30 **„Kolorowe przytulenie” – nowa kolorystyka i kompozycje barwne w celu poprawy wizerunku instytucji kulturalnych z czasów PRL-u.**
Międzywydziałowy projekt autorski realizowany przez studentów Wydziału AiW ASP w Gdańsku
Monika Jenowein-Patyczek, Wydział Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
- 13.30–13.50 **Zakazane wzorki – czyli tekstylna rzeczywistość w powojennej Polsce**
Bożena Groborz, Wydział Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
- 13.50–14.10 **Relacja światło – barwa. Nowe źródła światła**
Bożydar Tobiasz, Wydział Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
- 14.10–14.30 **Projektowanie zrównoważone jako część CMF design**
Marta Osipczuk, Wydział Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
- 14.30 **zakończenie konferencji**

PRELEGENCI w kolejności wykładów

10.10 **Francesca Valan** Studio Valan, Mediolan

11.00

Włoska projektantka specjalizująca się w CMF design (Colour Material Finish). Absolwentka Istituto Europeo di Design (IED). Mieszka i pracuje w Mediolanie, gdzie założyła własne studio projektowe. Bierze udział w projektowaniu różnego rodzaju produktów w zakresie doboru odpowiednich materiałów, barw i faktur. Stworzyła własną metodę prognozowania trendów barwnych opartą na analizie historycznej oraz statystycznej zjawisk rynkowych, badaniu preferencji a także cyklu życia różnych produktów. Jej projekty obejmują szeroki zakres tematyczny, od mebli biurowych, produktów AGD, przestrzeni publicznych po sprzęt sportowy, zabawki, artykuły piśmiennicze czy okulary. Lista klientów Studia Valan zawiera m. in. takie firmy jak: De Longhi Group, Lechler, Samsung, LEGO, LG, Hitachi, Olivetti, Atomic, Techogym, Fila, Campari, Oikos Venice. Od kilku lat Francesca Valan prowadzi zajęcia dla studentów Politechniki w Mediolanie w ramach Master Courses in Color Design Technology.

CMF design: environmental harmonies. New relations between objects and spaces

A place harmony is the balance relationship that is created between the historical and chromatic identity of a place and the opening towards the future of new architectures and design objects. With color it is possible to experiment with new languages, define new spatial harmonies that go beyond purely chromatic balance values and make present and past, interior and external spaces talk to each other. The place harmonies were born to identify the rules in order to preserve the color identity of the environment: Color Presence is entrusted with the task of maintaining the relationship with the past (iconic historical colors) while Color Distribution has the task to update the spatiality of a place redefining the visual paths.

Dyrektor programowa School of Form (Katedra Projektowania na Uniwersytecie SWPS) i współautorka programu nauczania. Doktor sztuki w dyscyplinie sztuk projektowych. Wcześniej dyrektor artystyczna Łódź Design Festival i redaktor naczelna Elle Decoration.

Kurorka licznych wystaw designu, dziennikarka, animatorka wydarzeń promujących design, członkini rad programowych polskich i europejskich festiwali, juror konkursów projektowych.

Niektóre z wystaw: *Korale koloru koralowego* (2018) prezentowana w Budapeszcie i w Pradze; *Roundabout Baltic. Design with a sea view.* (2016–17) prezentowana w Szwecji, Estonii, Litwie, Łotwie, Islandii i Polsce; *Common Roots. Design Map of Central Europe. Design Museum Holon, Izrael; Unpolished, Polished up, Moderna* (wszystkie razem z Pawłem, Grobelnym); *Polska Folk, Materia Prima, Dziecinada, Co ty pleciesz.* Najnowsze: *(Nie)ożywione i PolishedUp!* Członkini rad programowych festiwali Łódź Design 2013–2014, Gdynia Design Days, 2014–2016, Designblok, Czechy, 2014–2018 oraz ciał doradczych Instytutu Adama Mickiewicza, Muzeum Narodowego w Warszawie oraz Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli.

Korale koloru koralowego

Pojedyncze kolory łatwo określić: zielony, niebieski czerwony. Zestawione ze sobą przestają być jednoznaczne. Na to jak widzimy kolory i jak ich używamy składa się wiele czynników: kontekst kulturowy i materialny, światło i naturalne otoczenie, nasze własne upodobania. Jednak projektanci pytani o swoje kolorystyczne decyzje nie odwołują się ani do tradycji ani do natury lecz wzruszają ramionami. Sięgają po materiały dostępne, wybierają kolory modne i te które dobrze się sprzedają. Jednak spośród możliwych zieleni wybierają tę lub inną, zestawiają ją z takim a nie innym błękitem. Niektóre kolory omijają, inne powracają w ich kolekcjach. Barwy zaś, choć zapisane tym samym kodem numerycznym, zmieniają się w zależności od tworzywa, powierzchni i kontekstu, w którym się znajdują. Korale koloru koralowego to wystawa, która stała się narzędziem badawczym. Prezentuje wazony i tkaniny, jednak to nie walcowate, stożkowate i kuliste formy z porcelany, kamionki, szkła czy drewna, nie sploty

i ornamenty są bohaterami tej prezentacji lecz kolory wybrane przez projektantów dla podobnych do siebie przedmiotów. Zebrane i posortowane według klucza kolorystycznego tworzą paletę barw, które zdarzyły się projektantom w Czechach, Słowacji, Węgier i Polski. Fotografowane na tle miasta jak kameleony wtapiają się w otoczenie. Czy to miejskie mury powtarzają kolory wybrane przez projektantów czy projektanci poruszają w zakłąty kręgu barw? Czy te kolory coś nam mówią? Czy patrząc z perspektywy regionu możemy uznać, że to kolorystyka Centralnej Europy?

11.40 **Anna Kmita** Wydział Projektowy ASP, Katowice

12.00

Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach, na kierunku wzornictwo. Habilitacja w 2015: „Zestaw trzech realizacji związanych z projektowaniem kolorystyki w komunikacji wizualnej”. Prowadzi, na macierzystej uczelni, Projektowanie Kolorystyki, oraz Pracownię Podstaw Projektowania, wraz z Piotrem Pacałowskim i Alicją Pałys. Projektuje komunikację wizualną i kolorystykę. w ostatnich latach realizowała programy badawcze i wzornicze, mające na celu zachowanie dziedzictwa i przywracanie do świadomości społecznej zapomnianych elementów tworzących historię, kulturę i tożsamość Śląska. Programy zakończono publikacjami, prezentacjami na konferencjach międzynarodowych w kraju i za granicą oraz wdrożeniami z zakresu sztuki użytkowej, wynikłymi ze współpracy z lokalnym przemysłem.

Projektowanie kolorystyki.

Praktyka i współpraca: designer/student – klient

Wystąpienie jest prezentacją działań przedmiotu Projektowania Kolorystyki wzornictwa ASP w Katowicach. Praca w pracowni opiera się na trzech akcentach: dydaktyce związanej z wiedzą o barwie, możliwości czynnego udziału studentów w realizowanych grantach badawczych oraz komercyjnej współpracy z przedsiębiorstwami, zakończonej wdrożeniami produktów i grafiki użytkowej. Taki model pozwala na podnoszenie świadomości młodych projektantów w zakresie różnorodności narzędzi projektowych i badawczych i zwiększenie innowacyjności programu studiów poprzez możliwość zetknięcia się z rynko-

wymi realiami współpracy z przemysłem. Partnerami projektów, które będą prezentowane są firmy Merida Polska, Glaze Prosthetics, Lech Fabrics, Porcelana Śląska BGH Network, a efektami współpracy m.in. projekty ram rowerowych M-Bike, zestawy ceramiczne Beboki Śląskie, aranżacje wnętrz, czy propozycje tkanin nagrodzone na ogólnopolskim konkursie Tekstyliada.

Barbara Widłak Wydział Form Przemysłowych ASP, Kraków

12.00

12.20

Zatrudniona w Katedrze Komunikacji Wizualnej na Wydziale Form Przemysłowych ASP w Krakowie od roku 1994. W czerwcu 2018 otrzymała tytuł doktora habilitowanego na podstawie osiągnięcia pt. *Znaki uniwersyteckie*. Projekty systemów identyfikacji wizualnych: Uniwersytetu Jagiellońskiego, Uniwersytetu Rolniczego im. Hugona Kołłątaja w Krakowie, Collegium Medicum UJ w Krakowie, Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie. Jest członkiem Polskiego Towarzystwa Heraldycznego. Od 1999 roku współpracuje z historykami z Uniwersytetu Jagiellońskiego i zajmuje się opracowaniem graficznym herbów, flag, chorągwi, sztandarów, pieczęci oraz insygniów władzy. Zaprojektowała około 70 herbów, które zostały zatwierdzone przez ministra spraw wewnętrznych i administracji. W 2002 roku otrzymała medal „Kraków 2000” za opracowanie herbu Krakowa. W maju 2018 wydany drukiem przez Wydawnictwo ASP w Krakowie *Herbarz* jej autorstwa otrzymał wyróżnienie w 58. Konkursie Najpiękniejsze Książki Roku 2017. W czerwcu 2018 w konkursie Polish Graphic Design Awards otrzymała nagrodę główną za *System identyfikacji wizualnej Krakowa – Księga Herbu*.

Kraków – historyczne i współczesne barwy identyfikacji heraldycznej

Rozwijająca się współcześnie heraldyka samorządowa musi być oparta na tradycji oraz źródłach historycznych. Projektowanie herbów i znaków wymaga wiedzy heraldycznej, np. znajomości ściśle skodyfikowanego systemu barw. Herb Krakowa sięga swą tradycją średniowiecza, ale zanim ukształtował się ostatecznie, przeszedł wiele zmian stylistycznych oraz prób heraldycznego zastosowania barw.

W 2002 roku po raz pierwszy w dziejach Krakowa opracowano pełny historyczny zespół znaków miasta składający się z pięciu elementów: herbu, chorągwi, flagi, pieczęci oraz barw miasta. Przygotowano wzorce graficzne oraz stosowne zapisy prawne, włączone do statutu miasta. Symbole zostały pozytywnie zaopiniowane przez Komisję Heraldyczną przy MSWiA, zatwierdzone przez ministra spraw wewnętrznych i administracji oraz przyjęte przez Radę Miasta.

W 2017 roku powstał system identyfikacji wizualnej miasta Krakowa składający się z dwóch części: „Księgi herbu” opartej na zatwierdzonym wcześniej herbie oraz „Księgi logo”, w której ten znak przyjmuje miejskie barwy heraldyczne. Opracowane uproszczone jednobarwne warianty herbu podkreślają symboliczną wagę barwy miasta we współczesnych systemach komunikacyjnych.

12.30 **Agata Kwiatkowska-Lubańska** Wydział Form Przemysłowych ASP, Kraków
12.50

Projektantka wzornictwa specjalizująca się w tematyce barwy. Doktorat: „Barwa w kształtowaniu tożsamości marki”. Pracownik naukowo-dydaktyczny Wydziału Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Autorka wielu artykułów z zakresu wiedzy o barwie i prelegentka biorąca aktywny udział w polskich i międzynarodowych konferencjach. Konsultantka kolorystyki współpracująca z firmami z branży farb, lakierów oraz wyposażenia wnętrz. Uczestniczka zespołów zajmujących się prognozowaniem trendów barwnych. Pasjonatka wszystkich zagadnień z zakresu nauki o barwie, organizatorka cyklu konferencji „Dzień Barwy” w Krakowie. W latach 2008-2012 prodziekan Wydziału Form Przemysłowych w Krakowie, 2012-2018 kierownik Zakładu Wzornictwa PWSZ w Tarnowie.

Justyna Tarajko-Kowalska Wydział Architektury PK, Kraków

Dr inż. architekt, nauczyciel akademicki. Od 2001 roku pracuje na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Jest autorem przeszło 50 artykułów i licznych wykładów o tematyce barwy w architekturze i urbanistyce. Uczestniczyła w wielu konferencjach i sesjach naukowych poświęconych barwie m.in. w kongresach AIC (Międzynarodowe Stowarzyszenie Barwy). Od 2005r.

jest członkiem grupy studialnej AIC Environmental Color Design Study Group. Jest również autorem i współautorem kilku opracowań wykonanych na zlecenie producentów farb i tynków zewnętrznych, wspomagających wybór barw elewacyjnych. W swojej pracy badawczej koncentruje się szczególnie na zagadnieniach związanych z kolorem w środowisku zbudowanym.

Jak uniknąć pomyłek w wyborze kolorystyki elewacji? Badania dotyczące zmian postrzegania barwy w przestrzeni

Badanie stanowiło część realizowanego w roku 2017 projektu nowej palety barwnej tynków i farb fasadowych dla marki Foveo Tech. Różnica pomiędzy faktyczną barwą tynku a wrażeniem barwy, którą dostrzega obserwator, jest w wielu przypadkach duża. Wpływ wielkości powierzchni, odległości, światła oraz faktury powierzchni sprawia, że kolor budynku może być prawdziwym zaskoczeniem dla inwestora a nawet architekta. Dlatego właściwy wybór kolorystyki w architekturze wymaga doświadczenia i wiedzy. Celem badania było sprawdzenie, jak zaprojektowane przez nas barwy tynków będą wyglądały w warunkach maksymalnie zbliżonych do rzeczywistej obserwacji architektury. Przygotowanych zostało 12 wielkoformatowych próbek, które 64 uczestników badania oceniało w naturalnym świetle w czerwcu i październiku 2017 na terenie kampusu Politechniki Krakowskiej przy ulicy Podchorążych 1. Do notacji zmian został wykorzystany zapis barwy w standardzie NCS a wyniki poddano wszechstronnej analizie, z której wyniknęły interesujące wnioski.

Krzysztof Kućma Biuro projektowe Creator, Kraków

12.50
13.10

Absolwent Wydziału Form Przemysłowych ASP w Krakowie. Projektant pracujący w obszarach projektowania graficznego, projektowania produktu, architektury wnętrz, fotografii i wystawiennictwa. Współwłaściciel biura projektowego Creator, prowadzonego wspólnie ze Zbigniewem Prokopem i realizującego zadania głównie dla odbiorców z zakresu muzealnictwa i wystawiennictwa. Specjalista w zakresie zarządzania barwą (certyfikaty Idealiance CMP, USA), kontroli procesów technologicznych oraz norm ISO i standardów przemysłowych dla branży poligraficznej (Certyfikowany ekspert

Ugra PSO – Szwajcaria). Pomysłodawca i współautor projektu ChromaChecker – nowatorskiego oprogramowania specjalistycznego, dedykowanego dla potrzeb kontroli barwy w procesach produkcyjnych.

Reprodukcja barwy 4.0.

Czwarta rewolucja przemysłowa wkracza w zarządzanie barwą

Czwarta rewolucja przemysłowa wkracza w światową gospodarkę. Przemysł tworzący dobra konsumpcyjne wyznacza zupełnie nowe standardy. Wierność reprodukcji barwy wskazana została jako jeden z kluczowych elementów budowy zaufania do marki. Barwy korporacyjne stały się przedmiotem krytycznej ochrony. Współczesne definicje wzorców barw korporacyjnych a także nowe podejście do wyznaczania tolerancji na powrót zwracają się ku percepcji barwy poprzez człowieka starając się cyfrowo opisać złożony proces fizjologiczny. Firma ChromaChecker prowadzi badania nad praktycznymi narzędziami i metodami opisu tolerancji i implementacji do globalnej platformy oceny zgodności barwy zbudowanej na architekturze Industry 4.0

13.10 **Monika Jenowein-Patyczek** Wydział Architektury i Wzornictwa ASP, Gdańsk
13.30

Ukończyła z wyróżnieniem Wydział Malarstwa i Grafiki ASP w Gdańsku na kierunku Grafika Projektowa. Od 2016 prowadzi zajęcia między innymi z „Wiedzy o kolorze” ze studentami na Wydziale Wzornictwa ASP w Gdańsku. Od 2017 roku jest również studentką Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich. Tematem jej pracy doktorskiej jest „Artystyczna identyfikacja mostów i bram w Gdańsku”. Poprzez badania naukowe połączone z artystycznymi działaniami zmierza ku nadaniu im liminalnych i refleksyjnych znaczeń. Praca doktorska jest interdyscyplinarnym projektem, łączy wiedzę o kolorze również z różnymi dziedzinami sztuki jak grafika projektowa, wzornictwo i rzeźba. Artystka zajmuje się wszelkimi dziedzinami sztuk wizualnych. Prowadziła własne studio artystyczne w Londynie, które zaowocowało zaproszeniami przez międzynarodowych kuratorów do publicznych instalacji i wystaw zbiorowych i indywidualnych. Współpracuje z ASC Galerią w Londynie i grupą artystyczną WL4 w Gdańsku.

„Kolorowe przytulenie” – nowa kolorystyka i kompozycje barwne w celu poprawy wizerunku instytucji kulturalnych z czasów PRL-u. Międzywydziałowy projekt autorski realizowany przez studentów Wydziału AiW ASP w Gdańsku.

Zainspirował mnie do tego zadania ubiegły rok akademicki, kiedy to miałam przyjemność wykładać pięć przedmiotów na pięciu różnych kierunkach i wydziałach na ASP w Gdańsku. Zastosowałam wobec tego eksperyment – polegający na podaniu jednego zadania w wielu wariantach dla absolutnie wszystkich 140 studentów, których miałam przyjemność uczyć. Na tej prezentacji pokażę tylko prace wykonane przez studentów z kierunku Wzornictwo, którzy mieli za zadanie wykonać projekt składający się z ośmiu plansz – wzorów, możliwych do wykorzystania w produkcji lub zastosowaniu multimedialnym. Każda z tych kompozycji miała być przykładem innego rodzaju kompozycji oraz kolorystyki, a zarazem tworzyć spójną całość i narrację dla – na przykład – nowego pokolenia kolekcjonerów polskiego designu.

Projekty studentów z kierunku Wzornictwo, ujawniły ewolucję i interakcję cywilizacji, bo chociaż style designu zmieniły się z upływem lat, to jednak, w większości przypadków podstawowe formy i kolorystyka same się odradzały. Stały się stałymi czynnikami doświadczenia w procesie projektowym. Wariacje na temat starych instytucji PRL-u składają się na charakterystyczny „odręczny” zapis trzeciego już pokolenia, od kiedy te instytucje powstały. Ujawniają nie tylko jego stopień cywilizacyjny, ale co interesujące, także ich zasadniczy charakter.

Bożena Groborz Wydział Form Przemysłowych ASP, Kraków

13.30
13.50

Adiunkt w Katedrze Przestrzeni i Barwy na Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, starszy wykładowca i od 2018 kierownik Zakładu Wzornictwa w PWSZ w Tarnowie; prezes zarządu Fundacji Rzecz Piękna. Doktorat w 2010 – temat: „Grafika i kolorystyka polskiej tkaniny produkowanej przemysłowo w XX w oraz jej znaczenie w ubiorze”. Projektantka, zajmuje się przede wszystkim tkaniną we współczesnym ubiorze, grafiką i kolorystyką tkanin w ubiorze i wnętrzach, trendami w modzie i wzornictwie, kierunkami rozwoju nowoczesnych tekstyliów oraz smart-fashion i smart-textiles.

Zakazane wzorki – czyli tekstylna rzeczywistość w powojennej Polsce

Pierwsze lata po zakończeniu drugiej wojny światowej to czas oszczędności i niedoborów, niesprzyjających rozwojowi mody w Europie. Jednak paryscy projektanci mimo trudności w zaopatrzeniu już pracowali nad nową sylwetką kobiecą. Za przełom zwykle uważa się rok 1947, kiedy Christian Dior zaprezentował światu New Look. w tym samym roku Jackson Pollock wykonał swoje pierwsze wielkiej skali dzieło action-painting. Wkrótce okaże się, że świat sztuki prezentowanej w galeriach i świat sztuki stosowanej stworzą niezwykle udany związek, a jego rezultat powielony zostanie w metrach drukowanych tkanin odzieżowych.

Polskę i modę tego okresu najlepiej ukazuje obraz Wojciecha Fangora Cudzoziemka. w kraju, gdzie gospodarka centralnie sterowana nadzorowała ilość dostarczanych do zakładów tekstylnych barwników, cenzor analizował czy zaprojektowany wzór tkaniny jest wystarczająco zgodny z ideami politycznymi a nowe kierunki w malarstwie były zakazane, wzornictwo tkanin musiało znaleźć własną drogę.

13.50 **Bożydar Tobiasz** Wydział Form Przemysłowych ASP, Kraków
14.10

Urodzony w 1975. Dyplom na Wydziale Form Przemysłowych ASP w Krakowie w 2004. Jako projektant współpracował między innymi z Muzeum Narodowym w Krakowie, Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, pracował dla takich firm jak: Ikea, Kinnarps, Martela. Od 2008 roku związany z Katedrą Przestrzeni i Barwy Wydziału Form Przemysłowych ASP w Krakowie. Od października 2013 jest wykładowcą na kierunku Wzornictwo w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Tarnowie.

Relacja światło – barwa. Nowe źródła światła

Światło białe, naturalne czy też sztuczne, towarzyszy nam każdego dnia. Jednak niewiele osób zwraca uwagę na jego jakość. Tą lepszą czy gorszą można ignorować do chwili pojawienia się problemu z prawidłowym odwzorowaniem barwy projektowanego przedmiotu, a konkretnie z sytuacją, gdy barwa przedmiotu

jest postrzegana inaczej przy różnym oświetleniu. Projektanci przez specyfikę swojej pracy powinni być bardziej wyczuleni na związane z tą zmianą zagrożenia i bardziej niż inni zwracać uwagę na parametry źródeł światła. To, w jaki sposób produkowana jest energia świetlna ma wpływ na to, jak postrzegamy barwy, a większa świadomość w tej dziedzinie podnosi kompetencje projektantów ułatwiając im równocześnie życie.

Przy ocenie jakości oświetlenia musimy mieć jakiś wzorzec, do którego się odniesiemy. Wzorzec najlepszy to światło dzienne, ale ze względu na jego nieustanną zmienność jest trudny do zastosowania. Międzynarodowa Komisja Oświetleniowa ustaliła obowiązujące wzorce dla oświetlenia sztucznego. Najbardziej popularne to: A, D50, D65, D75, TL84. Producenci oświetlenia opierając się na nich komponują źródła światła stosując nowe technologie. Okazuje się jednak, że metody badawcze weryfikujące poprawność odwzorowywania barw takie jak CRI okazują się dla nich niewystarczające. Dlaczego tak się dzieje i jaki to ma wpływ na projektowanie produktu? Na te pytania postaram się odpowiedzieć Państwu w czasie wykładu.

Marta Osipczuk Wydział Form Przemysłowych ASP, Kraków

14.10
14.30

Projektantka wzornictwa, specjalizująca się w dziedzinie CMF. W 2014 roku ukończyła kierunek Wzornictwo na Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Od 2017 roku asystentka w Katedrze Przestrzeni i Barwy na macierzystej uczelni.

W ramach współpracy z firmą Lechler i jej polskim dystrybutorem STS-Berg od 2015 roku odpowiada za wdrażanie i rozwój projektu Color Design© w Polsce, a od 2017 roku również w Czechach, Rosji i Słowacji. Współpracuje z producentami w sektorze przemysłowym, dekoracyjnym i meblarskim.

Projektowanie zrównoważone jako część CMF design

Projektowanie z zakresu CMF (Colour, Material Finish) najczęściej jest kojarzone jako skuteczne narzędzie wspierające sprzedaż, skoncentrowane na trendach barwnych i materiałowych. Owszem, jest to dziedzina designu, która łączy te elementy, jednak niekoniecznie muszą być one nadrzędne – wszystko zależy od

świadomości projektanta, który z tej wiedzy korzysta. Zatem można, a nawet trzeba twierdzić, że w dobie nadprodukcji i coraz szybszego postępu technologicznego wiedza z zakresu CMF może posłużyć również jako skuteczne narzędzie w projektowaniu zrównoważonym – to jest takiej selekcji barw, materiałów i wykończeń, aby przyczynić się do lepszego jutra, a w zasadzie wręcz przetrwania naszej cywilizacji...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Katedra Przestrzeni i Barwy

Wydziału Form Przemysłowych ASP w Krakowie

ul. Smoleńsk 9, 31-108 Kraków

www.wfp.asp.krakow.pl

dzienbarwy.pl

projekt logo konferencji Monika Wojtaszek-Dziadusz

opracowanie graficzne i skład Bożena Groborz





Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

Wydział Form Przemysłowych

_____wfp.asp.krakow.pl



_____krakow.pl



RZECZ PIĘKNA
Fundacja Rozwoju Wydziału Form Przemysłowych
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie

_____wfp.asp.krakow.pl



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie

200-lecie

1818–2018

_____asp.krakow.pl