**OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

**DLA KIERUNKU STUDIÓW WZORNICTWO**

**JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE**

PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

DYSCYPLINA: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki[[1]](#footnote-1)

**Objaśnienie oznaczeń:**

**K** (przed podkreśleniem) **–** kierunkoweefekty uczenia się

**W –** kategoria wiedzy

**U –** kategoria umiejętności

**K** – kategoria kompetencji społecznych

**01,02,03 i kolejne –** numer efektu uczenia się w poszczególnych kategoriach

**P6U/P7U** (przed podkreśleniem) – charakterystyki uniwersalne kwalifikacji 6 i 7 poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji

**P6S/P7S** (przed podkreśleniem) – charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie
4 dla dziedziny sztuki, ujęte w poszczególne kategorie charakterystyk efektów uczenia się (wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne W,U,K) oraz w poszczególnych kategoriach opisowych (aspektach o podstawowym znaczeniu w danej kategorii)[[2]](#footnote-2)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW****WZORNICTWO****Po ukończeniu jednolitych studiów magisterskich na kierunku studiów wzornictwo absolwent:** | **Odniesienie do charakterystyk (uniwersalnych i drugiego stopnia) Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuka** |
| **WIEDZA****zna i rozumie:** | **P7U\_W:** |
| K\_W01 | zagadnienia z obszarów nauki, sztuki i techniki, pomocne w realizacji prac artystycznych i zadań projektowych | **P7S\_WG** |
| K\_W02 | zagadnienia z zakresu historii i teorii sztuki, pomocne w działalności projektanta wzornictwa | **P7S\_WG** |
| K\_W03 | zagadnienia z obszaru nauk społecznychi humanistycznych, pomocne w działalności projektanta wzornictwa | **P7S\_WG** |
| K\_W04 | zagadnienia z zakresu historii wzornictwa przemysłowego,jego kontekst historyczny, społeczny i kulturowy oraz współczesne zjawiska w tej dziedzinie | **P7S\_WG****P7S\_WK** |
| K\_W05 | zasady prowadzenia działalności zawodowej projektantawzornictwa, mając świadomość dokonań historycznych i współczesnych w tej dziedzinie | **P7S\_WG P7S\_WK** |
| K\_W06 | relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektamistudiowanej dziedziny | **P7S\_WG****P7S\_WK** |
| K\_W07 | zagadnienia z zakresu metod i technikwspomagających projektowanie | **P7S\_WK** |
| K\_W08 | zagadnienia z zakresu ergonomii | **P7S\_WG****P7S\_WK** |
| K\_W09 | zagadnienia z zakresu psychologii percepcjii procesów poznawczych oraz wiedzy o barwie | **P7S\_WG****P7S\_WK** |
| K\_W10 | zagadnienia z zakresu technologii i materiałówstosowanych we wzornictwie i sztuce oraz rozwój następujący w tych dziedzinach | **P7S\_WK** |
| K\_W11 | zagadnienia z zakresu dokumentacji, archiwizacji i prezentacji prac projektowych | **P7S\_WK** |
| K\_W12 | zagadnienia z zakresu ochrony własnościintelektualnej | **P7S\_WK** |
| **UMIEJĘTNOŚCI****potrafi:** | **P7U\_U:** |
| K\_U01 | realizować koncepcje projektowe, łącząc wartości estetyczne z wymogami użytkowymi, ergonomicznymi, technologicznymi i ekonomicznymi | **P7S\_UW** |
| K\_U02 | prowadzić samodzielną działalność twórczą ze świadomym wykorzystaniem odpowiednich środków i mediów | **P7S\_UW** |
| K\_U03 | metodycznie rozwiązywać złożone problemy projektowe | **P7S\_UW** |
| K\_U04 | podejmować oraz w profesjonalny sposób uzasadnićdecyzje projektowe | **P7S\_UW** |
| K\_U05 | analizować, oceniać i selekcjonować informacje źródłowe,jako wiedzę niezbędną do realizacji prowadzonego projektu | **P7S\_UW** |
| K\_U06 | formułować założenia projektowe oraz dokonywać weryfikacji opracowanych rozwiązań ze względu na przyjęte kryteria | **P7S\_UW** |
| K\_U07 | modelować z wykorzystaniem różnego rodzaju techniki materiałów  | **P7S\_UW** |
| K\_U08 | posługiwać się zasadami geometrii wykreślnej, perspektywyi rysunku technicznego | **P7S\_UW** |
| K\_U09 | posługiwać się oprogramowaniem 2D i 3D w pracachprojektowych | **P7S\_UW** |
| K\_U10 | opracowywać i czytelnie prezentować koncepcje projektowe i artystyczne z wykorzystaniem rysunku zawodowego oraz programów 2D i 3D | **P7S\_UW****P7S\_UK** |
| K\_U11 | posługiwać się techniką fotograficzną w pracy projektanta | **P7S\_UW****P7S\_UK** |
| K\_U12 | sporządzić dokumentację wzorniczą projektu | **P7S\_UW****P7S\_UK** |
| K\_U13 | tworzyć prezentacje w formie słowneji pisemnej na tematy dotyczące szerokiej problematykiz zakresu wzornictwa i obszaru sztuki | **P7S\_UW****P7S\_UK** |
| K\_U14 | publicznie prezentować prowadzone projektyz wykorzystaniem technik multimedialnych | **P7S\_UW****P7S\_UK** |
| K\_U15 | posługiwać się językiem angielskim na poziomie B2+ w stopniuwystarczającym do porozumiewania się, równieżw sprawach zawodowych, czytania literatury fachowej,a także przygotowania i wygłoszenia krótkiej prezentacji na temat realizacji zadania projektowego | **P7S\_UK** |
| K\_U16 | świadomie posługiwać się warsztatem plastycznym w zakresie rysunku, malarstwa, rzeźby i współczesnych mediów w procesie twórczym | **P7S\_UW****P7S\_UK** |
| K\_U17 | prowadzić pracę projektowo-badawczą podkierunkiem opiekuna naukowego lub kierownika zespołu badawczego | **P7S\_UW****P7S\_UO** |
| K\_U18 | pracować w zespołach projektowych | **P7S\_UO** |
| K\_U19 | organizować proces projektowania i zarządzać zespołamiprojektowymi, w tym również interdyscyplinarnymi | **P7S\_UO** |
| K\_U20 | samodzielnie rozwijać umiejętności warsztatowe projektantaoraz zdobywać wiedzę stosownie do specyfiki zadań projektowych | **P7S\_UU** |
| K\_U21 | podjąć pogłębioną refleksję na temat zjawisk kulturyi zagadnień techniki oraz zachować twórczą i etyczną postawę | **P7S\_UWP7S\_UU** |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE****jest gotów do:** | **P7U\_K:** |
| K\_K01 | ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego, mającświadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności | **P7S\_KK** |
| K\_K02 | samodzielnego poszukiwania, inicjowania i podejmowania działań profesjonalnych, zarówno indywidualnych jaki zespołowych oraz planowania i organizowania ich przebiegu | **P7S\_KOP7S\_KR** |
| K\_K03 | ponoszenia odpowiedzialności za pracę własną i wspólnierealizowane zadania oraz podporządkowania się zasadom pracy w zespole | **P7S\_KKP7S\_KO****P7S\_KR** |
| K\_K04 | wszechstronnej analizy i krytyki prac z dziedziny wzornictwa, z dostrzeżeniem aspektów etycznych i społecznych, związanych z wykonywaniem zawodu projektanta wzornictwa, w tym jego wpływu na środowisko | **P7S\_KKP7S\_KO****P7S\_KR** |
| K\_K05 | aktywnego uczestniczenia w życiu społecznym, zarównopoprzez działalność projektanta wzornictwa jaki przedsięwzięcia o charakterze artystycznym i kulturalnym oraz do podejmowania zadań związanych z popularyzacjąwiedzy o wzornictwie | **P7S\_KOP7S\_KR** |
| K\_K06 | stosowania zasad ochrony własności intelektualnej wewłasnej pracy projektowej i artystycznej | **P7S\_KOP7S\_KR** |
| K\_K07 | efektywnego komunikowania się, negocjacji oraz organizacjipracy w ramach wspólnych projektów | **P7S\_KOP7S\_KR** |
| K\_K08 | prezentacji specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w trakcie kontaktów z przedstawicielami innych zawodów i dyscyplin | **P7S\_KOP7S\_KR** |

1. W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny naukowej/artystycznej należy wskazać procentowy udział punktów ESTS przypisanych do każdej z dyscyplin. [↑](#footnote-ref-1)
2. Zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji. [↑](#footnote-ref-2)