



## Dyplom licencjacki 2024/2025 – zalecenia i sugestie

**Wydział Form Przemysłowych** Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie  
Opracowano na podstawie poszerzonego posiedzenia kolegium dziekańskiego  
w październiku 2013 roku, z korektą na rok 2024/2025.

### I. Praca licencjacka

*semestr 7. studiów stacjonarnych 1. stopnia*

#### 1. Wybór Promotora

Student wybiera promotora spośród uprawnionych do dyplomowania samodzielnych pracowników (prof. i dr hab.) prowadzących zajęcia projektowe. W pierwszej kolejności student dokonuje wyboru promotora spośród pracowników z 1. stopnia, a w przypadku przekroczenia limitu dyplomantów (wynoszący 2 osoby), możliwy jest wybór Promotora spośród pracowników z 2. stopnia. W wyjątkowych przypadkach, praca dyplomowa może być przygotowywana pod kierunkiem osoby, która posiada co najmniej stopień doktora. Deklaracje wyboru należy zgłaszać przyszłym Promotorom będąc wpisanym na 6. semestr studiów **do 26 czerwca**. Student, który nie uzyskał akceptacji od pierwotnie wybranego promotora zobowiązany jest zwrócić się do kolejnego w terminie **do 28 czerwca**.

#### 2. Wybór Recenzenta

Promotor wybiera recenzenta pracy i ustala z nim szczegóły związane z prowadzonym dyplomem. Recenzentem pracy licencjackiej może być specjalista co najmniej z tytułem zawodowym magistra, w wyjątkowych wypadkach nauczyciel akademicki lub za zgodą Rady Wydziału, specjalista w wymaganej dziedzinie spoza uczelni. Wybór recenzentów spoza uczelni musi zostać zatwierdzony przez Radę Wydziału. Wybór recenzenta spoza ASP oznacza konieczność przygotowania załączników nr 2 i umowy dla tej osoby na przygotowanie recenzji i udziału w komisji egzaminacyjnej (koszty pokrywane są z budżetu Wydziału, co wymaga zgody Dziekana WFP). Złożenie konkluzji recenzji w wyznaczonym terminie jest jednym z warunków dopuszczenia pracy licencjackiej do obrony! (§ 42 Regulaminu Studiów)

#### 3. Harmonogram pracy

Student w porozumieniu z promotorem zobowiązany jest do przygotowania harmonogramu pracy nad dyplomem licencjackim i jest on wiążący dla studenta. W przypadku współpracy z podmiotem zewnętrznym należy uwzględnić zakres pracy i realizację projektu umożliwiające obronę w wyznaczonym terminie.

#### 4. Zakres pracy

Pracę licencjacką stanowi samodzielny – autorski projekt wraz z opisem. Regulamin Studiów mówi, że praca licencjacka obejmuje: realizację pracy projektowej i pisemny opis pracy. Praca licencjacka nie

może być realizowana w zespole, w którym poszczególne części projektu są wspólnie realizowane, efekt pracy musi być w całości odrębnym zadaniem projektowym jednej osoby łącznie z opisem.

Student powinien wykazać się wiedzą oraz umiejętnościami umożliwiającymi mu podjęcie samodzielnej pracy zawodowej w charakterze projektanta wzornictwa, w obrębie wybranej specjalizacji (projektowanie form przemysłowych lub projektowanie komunikacji wizualnej).

W skład pracy licencjackiej powinny wchodzić następujące elementy:

#### **Prezentacja w formie wystawienniczej**

obejmująca m.in.: plansze obrazujące wybrane aspekty projektu (ilość uzależnione od decyzji promotora), opatrzone metryką z informacjami (imię i nazwisko dyplomanta, tytuł pracy, stwierdzenie *praca dyplomowa licencjacka*, stopień/tytuł naukowy oraz imię i nazwisko promotora oraz osób współprowadzących, nazwa uczelni, wydziału, katedry, pracowni, forma i stopień studiów, rok akademicki), modele, makiety, itp.

*Plansza* – wydruk cyfrowy na arkuszu papieru w formacie 100 × 70 cm

*Model przestrzenny* – obiekt / makieta przestrzenna w skali, wykonana technikami modelarskimi

*Cyfrowa prezentacja* – plik cyfrowy (PDF), który zawiera uporządkowany i chronologicznie zestawiony materiał dokumentujący przebieg pracy nad dyplomem oraz ostateczny rezultat pracy.

#### **Kompletny opis projektu**

wydruk, **3 egzemplarze (dla recenzenta, dla promotora (archiwum pracowni) oraz do akt studenta w dziekanacie)** obejmujący wszystkie niezbędne informacje na temat pracy dyplomowej, dotyczące funkcji, formy, konstrukcji, procesu użytkowego, technologii, materiałów itp.

Elementami opisu projektu są:

- a) strona tytułowa
- b) spis treści
- c) wstęp
- d) część pisemna (studium problemu projektowego)
- e) odsyłacze, przypisy
- f) opis projektu wraz z odpowiednią dokumentacją
- g) bibliografia
- h) spis ilustracji
- i) abstrakt (streszczenie) w języku polskim – do 1500 znaków (ze spacjami)
- j) abstrakt w języku angielskim – do 1500 znaków (ze spacjami)

#### **ad. a – strona tytułowa**

Strona tytułowa powinna zawierać następujące informacje:

1. imię i nazwisko dyplomanta
2. tytuł pracy
3. stopień/tytuł naukowy oraz imię i nazwisko promotora i ewentualnie – konsultantów projektu dyplomowego
4. stopień/tytuł naukowy oraz imię i nazwisko recenzenta
5. nazwa uczelni, wydziału, katedry, pracowni
6. forma i stopień studiów
7. miejsce powstania pracy (Kraków) i rok akademicki.

#### **ad. c – wstęp**

Wstęp powinien określać cel pracy, przyczyny wyboru danego tematu i jego zakres.

#### **ad. d – kompletny opis projektu wraz z odpowiednią dokumentacją**

Forma dokumentacji uzależniona jest od specjalności projektowej:

**dokumentacja projektu 3D** powinna zawierać następujące elementy:

rysunki techniczne przedmiotu, schemat działania oraz detale niezbędne dla przedstawienia konstrukcji, informacje materiałowo-technologiczne, wizualizacje przedmiotu wykonane w wybranym programie komputerowym bądź ręcznie, dokumentację fotograficzną

**dokumentacja projektu 2D** to zbiór szczegółowych rysunków, szablonów i informacji

dotyczących takich składników projektu jak: typografia, formaty, proporcje, layout, znaki graficzne, kolorystyka, konstrukcja, materiały i techniki druku; w skład dokumentacji wchodzi również wydruki wszystkich elementów projektu (w odpowiedniej skali)

#### **ad. g – bibliografia**

Bibliografia powinna obejmować zestawienie publikacji i dokumentów cytowanych lub jedynie związanych z tematem, na które powołuje się dyplomant. Bibliografia powinna być podzielona na następujące działy:

##### **Książki**

*w układzie alfabetycznym wg nazwisk autorów – poniżej przykłady:*

Robert Chwałowski, *Typografia typowej książki*, Gliwice: Helion, 2002.

Adam Kowalski, Katarzyna Zawadzka, *Podręcznik socjologii*, Warszawa: PWN, 2008.

*Historie Słowian. Szkic*, red. Tadeusz K. Olszański, Sękowa: Muzeum Okręgowe w Sękowej, 1998.

##### **czasopisma (artykuły)**

Albert Wiśniowski, *Inwentyka na co dzień*, [w:] „Architektura i Budownictwo” R. XII, 1975, nr 5, s. 123–145.

##### **źródła internetowe**

Karolina Twardowska, *Być dizajnerem*, <http://www.swiatprojektanta.pl/> (dostęp 25 listopada 2013).

#### **ad. h – spis ilustracji**

Spis ilustracji powinien obejmować wszystkie zdjęcia, rysunki, schematy zamieszczone w pracy (należy wprowadzić ich numerację) z możliwie dokładnym ujawnieniem ich autorów i źródeł pochodzenia. Część materiałów ilustracyjnych autorstwa samego dyplomanta powinna być wyraźnie oznaczona.

### 3.

#### **Dokumentacja pracy w formie cyfrowej**

Charakteryzująca się odpowiednią rozdzielczością i wielkością plików pozwalającą na reprodukowanie w wydawnictwach wydziałowych (plik PDF, ilustracje oraz zdjęcia w formacie CMYK, 300 dpi, format min. A4)

## **II. Portfolio**

Student przystępujący do obrony pracy licencjackiej powinien posiadać portfolio swoich prac – 1 egzemplarz, wydruk do wglądu komisji egzaminu licencjackiego.

Portfolio to dokumentacja prac projektowych i artystycznych zrealizowanych w trakcie studiów oraz ewentualnie w ramach własnej działalności projektowej. Prace zrealizowane w ramach studiów winny być obligatoryjnie opatrzone komentarzem uwzględniającym:

1. nazwę przedmiotu
2. stopień i rok studiów, semestr
3. stopień/tytuł oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot (ewentualnie – współprowadzących)
4. pełną nazwę pracowni, katedry, wydziału i uczelni (dotyczy także prac wykonanych w trakcie pobytu w innych uczelniach, wyjazdów stypendialnych i innych form wymiany międzyuczelnianej).

## **III. Egzamin licencjacki**

Do egzaminu przystępuje student, który uzyskał wszystkie zaliczenia i zdał egzaminy przewidziane programem studiów licencjackich. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu licencjackiego są:

1. umieszczenie w formie elektronicznej końcowej dokumentacji pracy dyplomowej licencjackiej na wydziałowym dysku sieciowym "O", w wyznaczonym i nieprzekraczalnym terminie (po tym terminie i nie ma możliwości wprowadzania zmian w dokumentacji)
2. raport z platformy antyplagiatowej
3. złożenie w dziekanacie oświadczenia o nienaruszeniu praw autorskich
4. umieszczenie w Akademusie pisemnej pracy dyplomowej zgodnie z otrzymaną instrukcją

Egzamin licencjacki odbywa się nie wcześniej niż dwa tygodnie po złożeniu i dopuszczeniu do obrony pracy dyplomowej wraz z konkluzją recenzenta.

### **Przebieg egzaminu licencjackiego**

– krótkie przedstawienie dyplomanta przez promotora na podstawie materiału przygotowanego przez dyplomanta

– prezentacja pracy dyplomowej przez dyplomanta – **15 minut**

– obrona pracy dyplomowej (pytania, dyskusja)

– zamknięte obrady komisji (dokonanie oceny pracy)

Egzamin dyplomowy składany jest przed wydziałową komisją egzaminów licencjackich.

Z przebiegu egzaminu sporządzany jest protokół.

## Ocena na dyplomie licencjackim

stanowi średnią arytmetyczną trzech składników:

oceny za pracę dyplomową, oceny za egzamin dyplomowy oraz średniej ocen ze studiów.

## IV. Kryteria oceny

- warsztat projektowy, organizacja i metody pracy
- poziom zaprezentowanej wiedzy i umiejętności projektowych
- jakość proponowanego rozwiązania projektowego
- oryginalność proponowanych rozwiązań, inwencja, pomysłowość
- sposób prezentacji

Podstawą obliczenia wpisanego do dyplomu wyniku studiów są:

- 1) średnia arytmetyczna wszystkich ocen z egzaminów i zaliczeń, uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku wg zasad matematycznych
- 2) ocena całości pracy dyplomowej – średnia arytmetyczna ocen wszystkich członków komisji, zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku wg zasad matematycznych
- 3) ocena całości egzaminu dyplomowego – średnia arytmetyczna ocen wszystkich członków komisji, zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku wg zasad matematycznych.

Szczegóły oceniania prac dyplomowych znajdują się w Regulaminie Studiów (§ 42).

## V. Odpowiedzialność promotora i dyplomanta

Praca dyplomowa jest pracą **samodzielną** – samodzielność pracy oznacza, że promotor kształtuje temat, udziela wskazówek i wymaga poprawek, ale to dyplomant przygotowuje materiały, a potem dostosowuje je do wskazówek i nanosi wymagane poprawki. Na dyplomancie spoczywa odpowiedzialność za treść pracy – w przypadku wykrycia niedozwolonego wykorzystania cudzych materiałów (plagiatu) może skutkować sądowym lub administracyjnym unieważnieniem dyplomu, nawet wiele lat po obronie.

Promotor pracy dyplomowej ma obowiązek ustalenia ze studentem tematu, zgodnie z kierunkiem i specjalnością studiów danego studenta oraz w zgodzie zakresem kompetencji opiekuna pracy dyplomowej. W dalszym etapie formalny obowiązek promotora sprowadza się do systematycznego sprawdzania i zatwierdzania kolejnych etapów pracy, w terminach uzgodnionych indywidualnie z podopiecznymi. Promotor dba o merytoryczną stronę pracy, nie ma jednak obowiązku poprawiania błędów stylistycznych czy ortograficznych w pracy.

Dyplomant jest odpowiedzialny za napisanie pracy spełniającej wymagania, promotor natomiast i później recenzent stwierdzają, czy przedłożona praca spełnia te wymagania. Jeżeli promotor dochodzi do wniosku, że jego dotychczasowe kontakty z dyplomantem nie doprowadziły do powstania pracy o wymaganym przez niego kształcie, to promotor ma prawo oświadczyć, że nie widzi dalszej możliwości jej prowadzenia, nie uzasadniając tego stanowiska.

Dopuszczenie pracy dyplomowej do obrony oznacza, że spełnia ona co najmniej minimalne wymagania merytoryczne i przygotowana została samodzielnie, co potwierdza promotor i recenzent. Praca może zostać niedopuszczona do obrony w przypadku negatywnej konkluzji recenzenta. Należy pamiętać, że praca nad dyplomem powinna odbywać się na zasadach wzajemnego zrozumienia i poszanowania roli promotora i dyplomanta, w zgodzie ze zdrowym rozsądkiem i zwykłą ludzką przyzwoitością.

## VI. Warunki zaliczenia i terminy

<b>Przedmiot semestr</b>	<b>warunki zaliczenia</b>	<b>terminy</b>
<i>Praca dyplomowa licencjacka</i> semestr 7.	Wybór promotora pracy magisterskiej	<b>Do 26.06.2024</b>
	Akceptacja przez Promotora (zgłoszenie mailem do dziekanatu przez Promotora przyjętych Dyplomantów)	
	Drugi termin wyboru Promotora	<b>Do 28.06.2024</b>
	zgłoszenie tematu pracy dyplomowej oraz promotora w dziekanacie na specjalnym formularzu	<b>28.10.2024</b>
	ostateczne sformułowanie tematu oraz wybór recenzenta przez promotora (zgłoszone do dziekanatu)	<b>25.11.2024</b>
	portfolio	<b>31.01.2025</b>
	opracowanie dokumentacji i prezentacji dyplomu	
	umieszczenie dokumentacji pracy w formie cyfrowej na dysku "O", ze szczególnym uwzględnieniem faktu, iż cyfrowa wersja pracy dyplomowej jest wersją ostateczną (nie podlegającą późniejszym modyfikacjom) powinna być zapisana formacie PDF (z tekstem nie zamienionym na krzywe!) na potrzeby obowiązującego ogólnopolskiego systemu kontroli antyplagiatowej	
	dopuszczenie do obrony przez promotora*	
	złożenie konkluzji przez recenzenta	<b>10.02.2024</b>
egzamin licencjacki	<b>17-20.02.2025</b>	

\* wg specjalnego załącznika  
Promotor ma możliwość zorganizowania krytyki dyplomowej, na dowolnym jej etapie realizowania