**L**

**Dyplom licencjacki 2025/2026** – zalecenia i sugestie

**Wydział Form Przemysłowych** Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

Opracowano na podstawie poszerzonego posiedzenia kolegium dziekańskiego   
w październiku 2013 roku, z korektą na rok 2025/2026.

**I. Praca licencjacka**

*semestr 7. studiów stacjonarnych 1. stopnia*

1. **Wybór Promotora**

Student wybiera promotora spośród uprawnionych do dyplomowania pracowników (prof., dr hab.   
i dr) prowadzących zajęcia projektowe. W pierwszej kolejności student dokonuje wyboru promotora spośród pracowników z 1. stopnia – a w przypadku przekroczenia limitu dyplomantów – możliwy jest wybór Promotora spośród pracowników z 2. stopnia.   
Deklaracje wyboru należy zgłaszać przyszłym Promotorom do 25 czerwca mając zaliczony 6. semestr studiów. Student, który nie uzyskał akceptacji od pierwotnie wybranego promotora zobowiązany jest zwrócić się do kolejnego w terminie do 27 czerwca.

1. **Wybór Recenzenta**

Promotor wybiera recenzenta pracy i ustala z nim szczegóły związane z prowadzonym dyplomem. Recenzentem pracy licencjackiej może być specjalista co najmniej z tytułem zawodowym magistra.

Złożenie konkluzji recenzji w wyznaczonym terminie jest jednym z warunków dopuszczenia pracy licencjackiej do obrony! (§ 42 Regulaminu Studiów)

1. **Harmonogram pracy**

Student w porozumieniu z promotorem zobowiązany jest do przygotowania harmonogramu pracy nad dyplomem licencjackim i jest on wiążący dla studenta. W przypadku współpracy z podmiotem zewnętrznym należy uwzględnić zakres pracy i realizację projektu umożliwiające obronę   
w wyznaczonym terminie.

1. **Zakres pracy**

Pracę licencjacką stanowi samodzielny – autorski projekt wraz z opisem. Regulamin Studiów mówi, że praca licencjacka obejmuje: realizację pracy projektowej i pisemny opis pracy. Praca licencjacka nie może być realizowana w zespole, w którym poszczególne części projektu są wspólnie realizowane, efekt pracy musi być w całości odrębnym zadaniem projektowym jednej osoby łącznie z opisem.

Student powinien wykazać się wiedzą oraz umiejętnościami umożliwiającymi mu podjęcie samodzielnej pracy zawodowej w charakterze projektanta wzornictwa, w obrębie wybranej specjalizacji (projektowanie form przemysłowych lub projektowanie komunikacji wizualnej).

W skład pracy licencjackiej powinny wchodzić następujące elementy:

**Prezentacja w formie wystawienniczej**

obejmująca m.in.: plansze obrazujące wybrane aspekty projektu (ilość uzależniona od decyzji promotora), opatrzone metryką z informacjami (imię i nazwisko dyplomanta, tytuł pracy, stwierdzenie *praca dyplomowa licencjacka,* stopień/tytuł naukowy oraz imię i nazwisko promotora oraz osób współprowadzących, nazwa uczelni, wydziału, katedry, pracowni, forma i stopień studiów, rok akademicki), modele, makiety, itp.

***Plansza*** *– wydruk cyfrowy na arkuszu papieru w formacie 100* × *70 cm*

***Model******przestrzenny*** *– obiekt / makieta przestrzenna w skali, wykonana technikami modelarskimi*

***Cyfrowa prezentacja*** *– plik cyfrowy (PDF), który zawiera uporządkowany i chronologicznie zestawiony materiał dokumentujący przebieg pracy nad dyplomem oraz ostateczny rezultat pracy.*

**Kompletny opis projektu**

wydruk, **3 egzemplarze (dla recenzenta, dla promotora (archiwum pracowni) oraz do akt studenta w dziekanacie)**obejmujący wszystkie niezbędne informacje na temat pracy dyplomowej, przebiegu procesu projektowego, dotyczące funkcji, formy, konstrukcji, procesu użytkowego, technologii, materiałów itp.

Elementami opisu projektu są:

a) strona tytułowa

b) spis treści

c) wstęp

d) część pisemna (studium problemu projektowego)

e) odsyłacze, przypisy

f) opis projektu wraz z odpowiednią dokumentacją

g) bibliografia

h) spis ilustracji

i) abstrakt (streszczenie) w języku polskim – do 1500 znaków (ze spacjami)

j) abstrakt w języku angielskim – do 1500 znaków (ze spacjami)

**ad. a – strona tytułowa**

Strona tytułowa powinna zawierać następujące informacje (zgodnie z Załącznikiem nr 2 do Pisma okólnego nr 2/2022 Rektora z dnia 20 września 2022 r. w sprawie wytycznych dla rad wydziałów w zakresie ustalania szczegółowych zasad dyplomowania):

1. Logo Uczelni  
   Pełną nazwę Uczelni
2. Nazwę Wydziału
3. Kierunek studiów
4. Specjalność (projektowanie form przemysłowych lub projektowanie komunikacji wizualnej)
5. Imię i nazwisko studenta
6. Nr albumu
7. Temat pracy dyplomowej
8. Nazwa pracowni i nazwa katedry, w której zrealizowano pracę dyplomową
9. Stopień/tytuł, imię i nazwisko promotora pracy dyplomowej
10. Stopień/tytuł, imię i nazwisko recenzenta pracy dyplomowej
11. Miejscowość, rok kalendarzowy

**ad. c – wstęp**

Wstęp powinien określać cel pracy, przyczyny wyboru danego tematu i jego zakres.

**ad. f – kompletny opis projektu wraz z odpowiednią dokumentacją**

Forma dokumentacji uzależniona jest od specjalności projektowej:

**dokumentacja projektu 3D** powinna zawierać następujące elementy:

rysunki techniczne przedmiotu, schemat działania oraz detale niezbędne dla przedstawienia konstrukcji, informacje materiałowo-technologiczne, wizualizacje przedmiotu wykonane   
w wybranym programie komputerowym bądź ręcznie, dokumentację fotograficzną

**dokumentacja projektu 2D** to zbiór szczegółowych rysunków, szablonów i informacji

dotyczących takich składników projektu jak: typografia, formaty, proporcje, layout, znaki graficzne, kolorystyka, konstrukcja, materiały i techniki druku; w skład dokumentacji wchodzą również wydruki wszystkich elementów projektu (w odpowiedniej skali)

**informacja o użyciu mechanizmów Sztucznej Inteligencji** – wykorzystane systemy SI oraz sposób ich użycia winny być czytelnie opisane i odpowiednio oznaczone. Używanie SI nie zwalnia studenta z odpowiedzialności za wszelkie treści zawarte w opracowaniu prac semestralnych oraz dyplomowych, w tym za ewentualne naruszenie praw autorskich.

**ad. g – bibliografia**

Bibliografia powinna obejmować zestawienie publikacji i dokumentów cytowanych lub jedynie związanych z tematem, na które powołuje się dyplomant. Bibliografia powinna być podzielona   
na następujące działy:

**Książki**

*w układzie alfabetycznym wg nazwisk autorów – poniżej przykłady:*

Robert Chwałowski, *Typografia typowej książki*, Gliwice: Helion, 2002.

Adam Kowalski, Katarzyna Zawadzka, *Podręcznik socjologii*, Warszawa: PWN, 2008.

*Historie Słowian. Szkic*, red. Tadeusz K. Olszański, Sękowa: Muzeum Okręgowe w Sękowej, 1998.

**czasopisma (artykuły)**

Albert Wiśniowski, *Inwentyka na co dzień*, [w:] „Architektura i Budownictwo” R. XII, 1975, nr 5,

s. 123–145.

**źródła internetowe**

Karolina Twardowska, *Być dizajnerem*, [http://www](http://www/). swiatprojektanta.pl/ (dostęp 25 listopada 2013).

**ad. h – spis ilustracji**

Spis ilustracji powinien obejmować wszystkie zdjęcia, rysunki, schematy zamieszczone w pracy (należy wprowadzić ich numerację) z możliwie dokładnym ujawnieniem ich autorów i źródeł pochodzenia.  
Wszelkie ilustracje wygenerowane za pomocą narzędzi Sztucznej Inteligencji powinny być opisane (nazwa programu, prompty). Część materiałów ilustracyjnych autorstwa samego dyplomanta powinna być wyraźnie oznaczona.

**3.**

**Dokumentacja pracy w formie cyfrowej**

Charakteryzująca się odpowiednią rozdzielczością i wielkością plików pozwalającą na reprodukowanie w wydawnictwach wydziałowych (plik PDF, ilustracje oraz zdjęcia w formacie CMYK, 300 dpi, format min. A4). Wszystkie pliki dokumentacji wraz z opisem pracy należy umieścić w dokumentacji w odpowiednim folderze opatrzonym nazwiskiem promotora na dysku wydziałowym ALFA.

**II. Portfolio**

Student przystępujący do obrony pracy licencjackiej powinien posiadać portfolio swoich prac –

1 egzemplarz, wydruk do wglądu komisji egzaminu licencjackiego.

Portfolio to dokumentacja prac projektowych i artystycznych zrealizowanych w trakcie studiów oraz ewentualnie w ramach własnej działalności projektowej. Prace zrealizowane w ramach studiów winny być obligatoryjnie opatrzone komentarzem uwzględniającym:

1. nazwę przedmiotu
2. stopień i rok studiów, semestr
3. stopień/tytuł oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot (ewentualnie – współprowadzących)
4. pełną nazwę pracowni, katedry, wydziału i uczelni (dotyczy także prac wykonanych   
   w trakcie pobytu w innych uczelniach, wyjazdów stypendialnych i innych form wymiany międzyuczelnianej).

**III. Egzamin licencjacki**

Do egzaminu przystępuje student, który uzyskał wszystkie zaliczenia i zdał egzaminy przewidziane programem studiów licencjackich. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu licencjackiego są:

1. umieszczenie w Akademusie pisemnej pracy dyplomowej zgodnie z otrzymaną instrukcją
2. umieszczenie w formie elektronicznej końcowej dokumentacji pracy dyplomowej licencjackiej na wydziałowym dysku wydziałowym ALFA, w wyznaczonym i nieprzekraczalnym terminie (po tym terminie i nie ma możliwości wprowadzania zmian w dokumentacji)
3. złożenie w dziekanacie oświadczenia o nienaruszaniu praw autorskich

Egzamin licencjacki odbywa się nie wcześniej niż dwa tygodnie po złożeniu i dopuszczeniu do obrony pracy dyplomowej wraz z konkluzją recenzenta.

**Przebieg egzaminu licencjackiego**

– krótkie przedstawienie dyplomanta przez promotora na podstawie materiału przygotowanego przez dyplomanta

– prezentacja pracy dyplomowej przez dyplomanta – **15–20 minut**

– obrona pracy dyplomowej (pytania, dyskusja)

– zamknięte obrady komisji (dokonanie oceny pracy z uwzględnieniem wypełnionych przez członków komisji formularzy w czasie obrony)

Egzamin dyplomowy składany jest przed wydziałową komisją egzaminów licencjackich. W skład komisji wchodzi prodziekan (przewodniczący), promotor, recenzent oraz jeden z samodzielnych pracowników badawczo-dydaktycznych. Z przebiegu egzaminu sporządzany jest protokół.

Ocena na dyplomie licencjackim stanowi średnią arytmetyczną trzech składników – oceny za pracę dyplomową, oceny za egzamin dyplomowy oraz średniej ocen ze studiów.

Po zakończonym egzaminie całość prezentowanej pracy (plansze, modele itp.) pozostaje w posiadaniu Wydziału Form Przemysłowych.

**IV. Kryteria oceny**

– warsztat projektowy, organizacja i metody pracy

– poziom zaprezentowanej wiedzy i umiejętności projektowych

– jakość proponowanego rozwiązania projektowego

– oryginalność proponowanych rozwiązań, inwencja, pomysłowość

– sposób prezentacji

W ocenie całości pracy dyplomowej członkowie komisji wspomagają się formularzem, który wypełniają w trakcie obrony.

Podstawą obliczenia wpisanego do dyplomu wyniku studiów są:

1) średnia arytmetyczna wszystkich ocen z egzaminów i zaliczeń, uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku wg zasad matematycznych

2) ocena całości pracy dyplomowej – średnia arytmetyczna ocen wszystkich członków komisji, zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku wg zasad matematycznych

3) ocena całości egzaminu dyplomowego – średnia arytmetyczna ocen wszystkich członków komisji, zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku wg zasad matematycznych.

Każdy z członków Komisji ma prawo do wnioskowania o przyznanie wyróżnienia pracy dyplomowej, o ile ta spełnia wymogi określone w Regulaminie Studiów (§ 43). Wniosek o wyróżnienie odnotowuje w protokole przewodniczący komisji.  
Wszelkie szczegóły oceniania prac dyplomowych znajdują się w Regulaminie Studiów (§ 42).

**V. Odpowiedzialność promotora i dyplomanta**

Praca dyplomowa jest pracą **samodzielną** – samodzielność pracy oznacza, że promotor kształtuje temat, udziela wskazówek i wymaga poprawek, ale to dyplomant przygotowuje materiały, a potem dostosowuje je do wytycznych i nanosi wymagane poprawki. Na dyplomancie spoczywa odpowiedzialność za treść pracy – w przypadku wykrycia niedozwolonego wykorzystania cudzych materiałów (plagiatu) może skutkować sądowym lub administracyjnym unieważnieniem dyplomu, nawet wiele lat po obronie.

Promotor pracy dyplomowej ma obowiązek ustalenia ze studentem tematu, zgodnie z kierunkiem   
i specjalnością studiów danego studenta oraz w zgodzie zakresem kompetencji opiekuna pracy dyplomowej. Użycie oraz zakres stosowania algorytmów Sztucznej Inteligencji winny być jasno i klarownie sprecyzowane i uzgodnione pomiędzy studentem a promotorem. Używanie SI nie zwalnia studenta z odpowiedzialności za wszelkie treści zawarte w opracowaniu pracy, w tym za ewentualne naruszenie praw autorskich.

W dalszym etapie formalny obowiązek promotora sprowadza się do systematycznego sprawdzania i zatwierdzania kolejnych etapów pracy, w terminach uzgodnionych indywidualnie z podopiecznymi. Promotor dba o merytoryczną stronę pracy, nie ma jednak obowiązku poprawiania błędów stylistycznych czy ortograficznych w opracowaniu.

Dyplomant jest odpowiedzialny za napisanie pracy spełniającej wymagania, promotor natomiast   
i później recenzent stwierdzają, czy przedłożona praca spełnia te wymogi. Jeżeli promotor dochodzi do wniosku, że jego dotychczasowe kontakty z dyplomantem nie doprowadziły do powstania pracy o wymaganym przez niego kształcie, to promotor ma prawo oświadczyć, że nie widzi dalszej możliwości jej prowadzenia, nie uzasadniając tego stanowiska.

Dopuszczenie pracy dyplomowej do obrony oznacza, że spełnia ona co najmniej minimalne wymagania merytoryczne i przygotowana została samodzielnie, co potwierdza promotor i recenzent. Praca może zostać niedopuszczona do obrony w przypadku negatywnej konkluzji recenzenta. Należy pamiętać, że praca nad dyplomem powinna odbywać się na zasadach wzajemnego zrozumienia i poszanowania roli promotora i dyplomanta, w zgodzie ze zdrowym rozsądkiem i zwykłą ludzką przyzwoitością.

**VI. Warunki zaliczenia i terminy**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Przedmiot**  **semestr** | **warunki zaliczenia** | **terminy** |
| *Praca dyplomowa licencjacka*  semestr 7. | Wybór promotora pracy licencjackiej  Akceptacja przez Promotora (zgłoszenie mailem do dziekanatu przez Promotora przyjętych Dyplomantów) | **Do 25.06.2025** |
| Drugi termin wyboru Promotora | **Do 27.06.2025** |
| zgłoszenie tematu pracy dyplomowej oraz promotora w dziekanacie na specjalnym formularzu | **20.10.2025** |
| ostateczne sformułowanie tematu oraz wybór recenzenta przez promotora (zgłoszone do dziekanatu) | **17.11.2025** |
| portfolio | **30.01.2026** |
| opracowanie dokumentacji i prezentacji dyplomu |
| **ZŁOŻENIE PRACY DYPLOMOWEJ LICENCJACKIEJ PRZEZ DYPLOMANTA oraz**  umieszczenie dokumentacji pracy w formie cyfrowej na dysku ALFA, ze szczególnym uwzględnieniem faktu, iż cyfrowa wersja pracy dyplomowej jest wersją ostateczną (nie podlegającą późniejszym modyfikacjom) powinna być zapisana formacie PDF (z tekstem nie zamienionym na krzywe!) na potrzeby obowiązującego ogólnopolskiego systemu kontroli antyplagiatowej |
| dopuszczenie do obrony przez promotora\* |
| złożenie konkluzji przez recenzenta | **9.02.2026** |
| egzamin licencjacki | **24-26.02.2026** |

\* wg specjalnego załącznika

Promotor ma możliwość zorganizowania krytyki dyplomowej, na dowolnym jej etapie realizowania