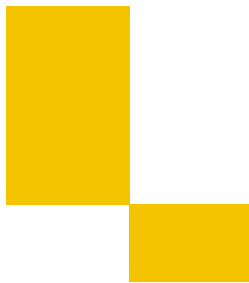




Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

Wydział Form Przemysłowych



1964–2014(+10)

Biogramy

5.

Zastosowane skróty

ASP Akademia Sztuk Pięknych (jeśli nie zaznaczono inaczej: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie)
AGH Akademia Górniczo-Hutnicza
ICSID International Council of Societies of Industrial Design
IWP Instytut Wzornictwa Przemysłowego
KEN Komisja Edukacji Narodowej
KRUA Konferencja Rektorów Uczelni Artystycznych
MEN Minister Edukacji Narodowej
MENiS Ministerstwo Edukacji Narodowej i Sportu
MKiDN Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
MKiS Minister Kultury i Sztuki
MN Muzeum Narodowe
MNiSW Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego
NSZZ Niezależny Samorządny Związek Zawodowy
PAN Polska Akademia Nauk
PAU Polska Akademia Umiejętności
PK Politechnika Krakowska
PL Politechnika Lwowska
PTERG Polskie Towarzystwo Ergonomiczne
PTWK Polskie Towarzystwo Wydawców Książek
PZPR Polska Zjednoczona Partia Robotnicza
RWSA Rada Wyższego Szkolnictwa Artystycznego
SARP Stowarzyszenie Architektów Polskich
SFP Studium Form Przemysłowych
SPFP Stowarzyszenie Projektantów Form Przemysłowych
STGU Stowarzyszenia Twórców Grafiki Użytkowej
TPSP Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych
UJ Uniwersytet Jagielloński
WAW Wydział Architektury Wnętrz
WFP Wydział Form Przemysłowych
WG Wydział Grafiki
WMiG Wydział Malarstwa i Grafiki
WSSiP Wyższa Szkoła Sztuk i Projektowania
WSSP Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych
WR Wydział Rzeźby
WM Wydział Malarstwa
ZPAF Związek Polskich Artystów Fotografików
ZPAP Związek Polskich Artystów Plastyków

Piotr Bożyk, ur. 11 października 1944 w Chrzanowie. **Wykształcenie:** 1963–1969 studia na WFP ASP (1969 dyplom z wyróżnieniem u prof. Andrzeja Pawłowskiego); 1969/1970 studia podyplomowe w Kansas University Lawrence w USA. **Praca na Wydziale 1970–2018:** 1970 asystent; 1976 przewód kwalifikacyjny I stopnia; 2003 habilitacja; 2005 profesor ASP; 2014 profesor zwyczajny; kierownik Pracowni Projektowania Produktu / Projektowania Konceptualnego (studenci pracowni uzyskali ponad 40 wyróżnień i nagród w krajowych i zagranicznych konkursach designu); 1993–1999 prodziekan. **Działalność twórcza:** projektowanie produktu, komunikacji wizualnej, wystaw i wnętrz; tworzenie obiektów kinetycznych; brał udział w wielu sympozjach, konferencjach i seminariach artystycznych i naukowych, m.in.: 1985 warsztaty projektowe polsko-fińskie Design for Children, Rabka, 1992 European Conference “Design for Environment”, Eindhoven, 1999/2000 konferencje CUMULUS, 2003 IDIA – konferencja, Kraków, 2010 BORDERLINE-Cumulus Conference, Belgia; uczestnik seminariów ICSID w latach 1970, 1975, 1992, 1997; brał udział w wystawach m.in. w Niemczech, USA, na Węgrzech oraz w Polsce; prace w zbiorach MN, Kraków, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, galerii Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie oraz Bibliotece Głównej ASP. **Działalność poza Wydziałem:** od 1970 członek zarządu, w późniejszych latach wiceprezes, SPFP; w latach 1974–1977 członek Zarządu Głównego ZPAP oraz członek Rady Artystycznej Zarządu Okręgowego ZPAP Kraków; 1987 członek Rady Wzornictwa Przemysłowego; 1980 członek i wiceprzewodniczący Komisji Zakładowej NSZZ Solidarność ASP; 1994 inicjator i współorganizator Biennale Sztuki Projektowania w Krakowie; członek Senatu ASP; od 1995 koordynator programu CEPPUS; 2000–2002 członek Rady Głównej Szkolnictwa Wyższego VII kadencji; 2001–2003 delegat WFP w Komitecie sterującym programem HUMANTEC; 2012–2016 prorektor ASP ds. nauki i współpracy międzynarodowej; od 2014 członek Zespołu

Ekspertów Narodowego Centrum Nauki; od 2014 członek Rady Naukowej Muzeum Etnograficznego w Krakowie. **Nagrody:** 1968 wyróżnienie honorowe Icograda za film krótkometrażowy *Equality of Man* (współautorzy Janusz Depta, Jerzy Wuttke); 1984 Srebrny Medal na Krajowych Jesiennych Targach Polagra za opielacz ogrodowy (współautor Jan Kolanowski); 2001 Nagroda MEN za prace w Radzie Głównej Szkolnictwa Wyższego; 2002 nagroda ministrów krajów sygnatariuszy CEEPUS dla sieci H-041; 1979, 1997, 2007, 2016 nagrody rektorskie. **Odnaczenia:** 1997 Złota Odznaka za Pracę Społeczną dla Miasta Krakowa; 2008 Medal za Długoletnią Służbę; 2014 Medal KEN; 2017 Złoty Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis, 2017 Doktorat Honoris Causa Moholy-Nagy University of Art and Design w Budapeszcie; 2017 laureat dorocznej nagrody Ladislav Sutnar Prize Bohemian University Pilsen; 2021 Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski.

Zbigniew Chudzikiewicz, ur. 10 września 1909 w Krakowie, zm. 13 kwietnia 1991 w Krakowie. **Wykształcenie:** 1937 tytuł magistra inżyniera architekta na Wydziale Architektury PL (studia m.in. u prof. Kazimierza Bartla). **Praca na Wydziale 1961–1976:** 1961 wspólnie z Andrzejem Pawłowskim doprowadził do powstania SFP, a w 1964 pierwszego w Polsce wydziału projektowego; 1961 docent; 1961–1963 kierownik SFP; 1961–1965 kierownik I Katedry Projektowania Form Przemysłowych; 1965–1976 kierownik Katedry Kształtowania Środków Produkcji / Środowiska Pracy; 1971 tytuł profesora nadzwyczajnego; 1976 przejście na emeryturę. **Działalność twórcza:** architektura, architektura wnętrz, projektowanie produktu, projektowanie środków pracy – maszyn i narzędzi – ze szczególnym naciskiem na aspekty ergonomiczne; kierownik zespołów realizujących zadania badawczo-projektowe zlecane w ramach współpracy uczelni z instytucjami naukowymi i przemysłem; autor szeregu artykułów i monografii. **Działalność poza Wydziałem:**

1950–1951 kierownik Katedry Plastyki Przemysłowej na WAW ASP; 1959–1972 prorektor ASP; 1960–1970 członek Rady Wzornictwa i Estetyki Produkcji Przemysłowej; 1963–1972 członek prezydium RWSA; członek Komisji Urbanistyki i Architektury PAN; 1972 współzałożyciel i przewodniczący Komisji Ergonomicznej przy Oddziale PAN w Krakowie; 1974 współzałożyciel, członek prezydium i wiceprzewodniczący Komitetu Ergonomii przy prezydium PAN; 1975 przewodniczący Rady Naukowej IWP; 1979 współzałożyciel i członek PTerg; członek ZPAP i SARP. **Nagrody:** nagrody MKiS: 1963 I stopnia, 1964 II stopnia (zespołowa), 1969 I stopnia; nagrody Rady Wzornictwa i Estetyki Produkcji Przemysłowej: 1966 zespołowa, 1967 indywidualna. **Odznaczenia:** 1964 Krzyż Kawalerski i w 1972 Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski; 1970 odznaka Zasłużony Działacz Kultury; 1972 Złota Odznaka za Pracę Społeczną dla Miasta Krakowa; 1974 odznaka Za Zasługi dla Ziemi Krakowskiej; 1974 Medal KEN.

Maria Dziedzic, ur. 26 października 1948 w Grabiu. **Wyszkolenie:** 1967–1973 studia na WFP ASP. **Praca na Wydziale 1973–2020:** 1973 asystent stażysta w Katedrze Metodyki Projektowania; 1981 przewód kwalifikacyjny I stopnia; 1993 przewód kwalifikacyjny II stopnia; 2002 tytuł profesora sztuk plastycznych; 2005 stanowisko profesora zwyczajnego; od 1988 p.o. kierownika i 1993–2020 kierownik Katedry Metodyki Projektowania; od 1996 opiekun wykładów otwartych; członek zespołów ds. organizacji obchodów 20-, 40- i 50-lecia WFP; sekretarz *Symposium Andrzeja Pawłowskiego Idea 89*; 2007–2008 członek zespołu ds. programu kształcenia; 2016–2020 dziekan WFP. **Działalność twórcza:** wzornictwo przemysłowe; projekty: 1977–1981 kolekcje szkła eksperymentalnego, 1983–1984 projekty wzornicze ręcznych narzędzi do upraw międzyrzędowych (praca zespołowa); 1978–1981 projekt i realizacja własnego domu; 1996 projekty dla dzieci (współpraca z Triada Design); prace badawcze: 1981

*Badanie pilotażowe zakresu i częstości zmian pozycji siedzącej ze względu na komfort, prace zespołowe: 1987–1989 Metody oceny i narzędzia do ergonomicznego projektowania siedzisk; 2017–2020 Metoda – AXE; publikacje: z zakresu hist. wzornictwa, badań pozycji siedzącej i siedzisk oraz problematyki projektowania uniwersalnego: 2001 Andrzej Pawłowski Inicjacje – o sztuce, projektowaniu i kształceniu projektantów (zespół); 2009 Warsztaty Krakowskie 1913–1926 (zespół); 2014 Kalendarium Wydział Form Przemysłowych ASP w Krakowie 1964–2014 (zespół); 2020 współautorka rozdziału 1964–2017 Wydział Form Przemysłowych ASP w Krakowie, w: 200 lat Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie 1818–2018; 2022 PSO KMP WFP ASP (zespół); wystawy: 1978 Maria Dziedzic – szkło, Galeria Rzeźby, Warszawa; 1981 Prace Marii Dziedzic, Galeria Schody, ASP; 1993 Apamady. Cykl 27 fotogramów „non camera”, Galeria Schody, ASP. **Działalność poza Wydziałem:** członkostwo: PTerg, od 1973 ZPAP, od 1983 SPFP, od 1988 Stowarzyszenie Absolwentów WFP, od 1999 Komitet Ergonomii przy Prezydium PAN, 1999–2012 członek Rady Bibliotecznej, od 2008 członek i od 2012 przewodnicząca senackiej Komisji ds. Etyki ASP. **Nagrody:** 1975 stypendium artystyczne MKiS; 1993, 2002, 2008, 2010, 2020 nagrody Rektora ASP; 2010 nagroda Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek Najpiękniejsze Książki Roku 2009 za książkę *Warsztaty Krakowskie 1913–1926* (zespół); 2010 Nagroda Krakowska Książka Miesiąca, za *Warsztaty Krakowskie 1913–1926*; 2015 wyróżnienie w 55. Konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek Najpiękniejsze Książki Roku 2014 za *Kalendarium Wydział Form Przemysłowych ASP w Krakowie 1964–2014* (zespół). **Odznaczenia:** 2003 Medal KEN; 2008 Złoty Medal za Długoletnią Służbę.*

Czesława Frejlich, ur. 11 listopada 1951 w Gdańsku. **Wykształcenie:** 1975 dyplom u adiunkta Adama Gedliczki na WFP ASP. **Praca na Wydziale 1975–:** 1975 asystent stażysta w Katedrze Kształtowania Środowiska Pracy; 1984

przewód kwalifikacyjny I stopnia, stanowisko adiunkta; 1996 przewód kwalifikacyjny II stopnia; 2000 stanowisko profesora nadzwyczajnego ASP; 2004 tytuł profesora sztuk plastycznych; 2010 stanowisko profesora zwyczajnego; od 2005 kierownik Katedry Kształtowania Środków Pracy / Projektowania Ergonomicznego; 1992 inicjator, prezes, sekretarz Fundacji Rozwoju Wydziału Form Przemysłowych Rzecz Piękna; 1990–1993 prodziekan, 2018 współzałożycielka internetowego magazynu „Formy.xyz”.

Działalność twórcza: projektowanie produktu i grafiki użytkowej (do 2000), wystawiennictwo, popularyzacja wzornictwa, krytyka wzornictwa; projekty, prace kuratorskie: 1984 formy obudowy typoszeregu pras hydraulicznych, 1985 czujniki temperatury i wilgotności, 1988–1889 narzędzia ręczne, 1993 urządzenie laboratoryjne, 1994 dyktafon; kuratorka wystaw: 1993 *Na miarę człowieka – ergonomia a wzornictwo*, Warszawa, 1994, *Krzeseł '94*, Kraków, 2000 *Rzeczy wspólne*, Warszawa, 2004 *Dealing with Consumption*, Saint Étienne, 2008 *Real-World Laboratory: Central European Design*, Saint Étienne, 2011 *Diseno Contemporáneo Polaco*, Madryt, 2014 *Connecting: Design from Poland*, Istambuł, 2018 *Projektowanie wszędzie*, Warszawa, Lublin, 2018 *Z drugiej strony rzeczy. Polski dizajn po roku 1989*, Kraków, 2021 *Dizajn. Odsłona poznańska*, Poznań, 2021 *Przemysł i rękodzieło*, Łódź, 2021 *Wnętrza i Formy*, Kraków; publikacje: 2001 *Rzeczy wspólne. Polskie wyroby 1899–1999*, 2011 *Out of the Ordinary: Polish Designers of the 20th Century*, 2013 *Rzeczy niepospolite. Polscy projektanci XX wieku*, 2013 *Polish Design: Uncut*, 2014 *Zaprojektowane*, 2018 *Projektowanie wszędzie. 40 lat Wydziału Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie*, 2018 *Z drugiej strony rzeczy. Polski dizajn po roku 1989*.

Działalność poza Wydziałem: 2001–2016 współzałożycielka i redaktor naczelna kwartalnika „2+3D”; ekspert Akredytacyjnej Komisji Uczelni Artystycznych dla kierunku wzornictwo; 2001–2010 członek Zarządu i od 2010 rzecznik prasowy SPFP; od 2000–2022 zajęcia na Wydziale Wzornictwa Przemysłowego ASP w Warszawie.

Nagrody: II nagroda

w konkursie Projekt Arting '96; 2001 wyróżnienie w konkursie Najpiękniejsza Książka Roku; I nagroda za ekspozycję *Wobec konsumpcji* na Biennale International Design 2004, Saint Étienne; 2004 nagroda dla „2+3D” w konkursie Chimera; 2013 nagroda I stopnia Ministra Kultury. **Odnaczenia:** 2008 Złoty Medal za Długoletnią Służbę; 2012 Medal KEN, 2019 Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski.

Adam Gedliczka, ur. 21 lutego 1936 w Krakowie. **Wyszktałenie:** 1961 dyplom z wyróżnieniem u prof. Jana Budziły na WAW ASP, staż podyplomowy na SFP. **Praca na Wydziale 1965–2005:** 1965 asystent w Katedrze Kształtowania Środków Produkcji; 1971 stanowisko wykładowcy; 1975 przewód kwalifikacyjny I stopnia i stanowisko adiunkta; 1976–1980 p.o. kierownika Katedry Kształtowania Środowiska Pracy; 1978 przewód kwalifikacyjny II stopnia; 1980 stanowisko docenta; 1980–2005 kierownik Katedry Kształtowania Środowiska Pracy / Środków Pracy; 1981–1987 prodziekan WFP; 1987–1990 dziekan WFP; 1992 stanowisko profesora nadzwyczajnego ASP; 1998 tytuł profesora sztuk plastycznych; 2001 stanowisko profesora zwyczajnego; 2005 przejście na emeryturę; 2006–2010 praca na Wydziale na zlecenie. **Działalność twórcza:** architektura wnętrz: prace zespołowe – projekty wystaw, wnętrz i wyposażenia, np. tekturowe meble dla dzieci; wzornictwo przemysłowe: projekty wzornicze formy m.in. tokarek, szlifierek, pras hydraulicznych, stanowiska komputerowego; prace badawcze: model operacyjny przestrzeni zasięgowej, metody rejestracji procesów użytkowych, wystąpienia na konferencjach krajowych i zagranicznych; publikacje: ok. 30 artykułów, 2001 współautor (kier. zespołu) monografii *Atlas miar człowieka* oraz 2004 *Profesor Zbigniew Chudzikiewicz*. **Działalność poza Wydziałem:** od 1977 rzeczoznawca MKiS w zakresie wyrobów przemysłu maszynowego; 1980–1990 członek Komisji Programowej MKiS; 1987–1990 wiceprzewodniczący Senackiej Komisji ds. Naukowo-Badawczych; w latach 2007–2020 prowadził

wykłady ergonomia w projektowaniu na WAW ASP oraz na Wydziale Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii im. Frycza Modrzewskiego; członek założyciel SPFP; członek Komitetu Ergonomii PAN, członek Komisji Ergonomicznej; członek Komisji Programowej MKiS; prezes PTerg; członek ZPAP. **Nagrody:** 1977 nagroda I stopnia zespołowa w konkursie ZPAP Projekt Roku; 1976, 1987, 1991, 2002 nagrody indywidualne MKiS; 1995 nagroda III stopnia Głównego Inspektora Pracy; 2002 nagrody II i III stopnia w Ogólnopolskim Konkursie Poprawy Warunków Pracy. **Odznaczenia:** 1987 Złoty Krzyż Zasługi; 2002 Medal PTerg im. Wojciecha Jastrzębowski; 2003 Medal KEN; 2003 Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski.

Jerzy Ginalski, ur. 10 grudnia 1932 w Warszawie, zm. 8 lutego 2019 w Krakowie. **Wykształcenie:** 1956 dyplom magistra inżyniera na Wydziale Metalurgicznym AGH, 1970 ukończenie Wydziału Architektury PK, dyplom projektanta Studium Podyplomowego Projektowania Form Przemysłowych, 1974 tytuł doktora nauk technicznych na Wydziale Architektury PK. **Praca na Wydziale 1974–2003:** 1974 wykładowca; 1976 adiunkt; 1984 przewód kwalifikacyjny II stopnia; 1986 docent; 1992 tytuł profesora sztuk plastycznych; 1997 stanowisko profesora zwyczajnego; od 2003 umowa-zlecenie; 1978–1981 prodziekan WFP; 1991–2003 kierownik Pracowni Rozwoju Nowego Produktu; od 2002 kierownik studiów niestacjonarnych. **Działalność twórcza:** wzornictwo przemysłowe; ważniejsze projekty: 1973 autobus miejski, 1968–1976 aparatura hydro- i meteorologiczna oraz laboratoryjna, komory klimatyczne, inkubator kliniczny, 1979 samochód 126np, 1981 samochód 1000, 1989 kabina samochodu ciężarowego Star; badania: 1986 ocena jakości wzorniczej; 1991–1995 zarządzanie rozwojem nowego produktu (Tempus JEP-20175); 2001–2003 HUMANTEC; 2007–2012 design management, IWP; publikacje: 1994 *Rozwój nowego produktu*, 2010 *Design management – zarządzanie wzornictwem*, 2011

Design Management, opracowania programowe, artykuły w czasopismach polskich i zagranicznych. **Działalność poza Wydziałem:** były profesor ASP i Wyższej Szkoły Sztuki i Projektowania w Łodzi, 2007 zatrudniony w IWP; 2013 na PK; były wiceprezes Zarządu Głównego SPFP, 2005 członek honorowy; były członek prezydium Zarządu Głównego ZPAP; były członek Komitetu Ergonomii PAN; były członek i sekretarz naukowy Komisji Ergonomicznej Oddział PAN w Krakowie; członek rad naukowych: Międzyuczelnianego Instytutu Wynalazczości i Ochrony Własności Intelektualnej UJ, IWP, Pomorskiego Parku Naukowo-Technologicznego; były członek kolegium redakcyjnego serii wydawniczej Projektowanie i Systemy (PAN); uczestnik kongresów ICSID i seminariów Interdesign. **Nagrody:** 1973, 1976 nagrody zespołowe II stopnia Ministra Nauki Szkolnictwa Wyższego i Techniki; 1977 wyróżnienia w konkursie ZPAP Projekt Roku; 1988 nagroda III stopnia MKiS; nagrody rektorskie PK i ASP, ASP i WSSiP w Łodzi; 2016 nagroda specjalna za wybitne zasługi dla polskiego wzornictwa nadana przez IWP podczas 23. edycji konkursu Dobry Wzór. **Odznaczenia:** 1984 Złoty Krzyż Zasługi; 2003 Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski; 2003 Medal KEN; 2010 Srebrny Medal Gloria Artis.

Mieczysław Górski, ur. 5 lutego 1941 w Miłkowej na Sądecczyźnie, zm. 31 sierpnia 2011 w Krakowie. **Wykształcenie:** studia na ASP; rok na WAW, trzy lata na WM i trzy lata na WFP (1966 dyplom z wyróżnieniem u prof. Andrzeja Pawłowskiego). **Praca na Wydziale 1966–2010:** 1966 nauczyciel przedmiotów pomocniczych; 1968 starszy asystent w Katedrze Projektowania Produktu i Komunikacji Wizualnej; 1991 przewód kwalifikacyjny II stopnia na WG ASP; 1992 stanowisko profesora nadzwyczajnego ASP; 2001 tytuł profesora sztuk plastycznych i stanowisko profesora nadzwyczajnego; 1982 przygotowanie wraz z prof. Andrzejem Pawłowskim programu nowego przedmiotu kształtowanie sozologiczne, 1999 początek realizacji

autorskiego programu projektowania alternatywnego. **Działalność twórcza:** projektant plakatów, malarz, znawca i kolekcjoner sztuki ludowej; wystawy m.in. w Chile, Japonii, Francji, Kanadzie, Szwajcarii, Niemczech, Słowacji; autor kilkunastu artykułów o tematyce proekologicznej. **Działalność poza Wydziałem:** współzałożyciel Polskiego Klubu Ekologicznego w Krakowie; 1981 zorganizował konkurs na plakat „Kraków nie może umrzeć”; 1989/1990 pracował jako professeur invité na Université du Québec w Montrealu; 1994–1996 prowadził w Paryżu Efemeryczną Szkołę Plakatu i Grafiki, a 1996 warsztaty projektowania plakatu na uniwersytetach w Chile i we Francji. **Nagrody:** 1983 I nagroda na Wystawie Plakatu w Colorado; 1984 nagroda Prezesa Rady Ministrów za twórczość artystyczną dla dzieci i młodzieży; 1985 Brązowy Medal na Triennale Plakatu w Toyamie, Japonia; 1992 I nagroda na 2. Biennale Plakatu w Meksyku; 1997 nagroda Ministra Kultury; 2000 nagroda Mistrzowskiego Oka na Triennale Plakatu w Trnawie; 2010 I nagroda na 11. Biennale Plakatu w Meksyku; 1989, 2010 nagrody rektorskie. **Odznaczenia:** 1989 Złoty Krzyż Zasługi; 1997 Honorowy Obywatel Miasta Ogaki; 1999 Honorowy Członek Stowarzyszenia Lekarskiego im. L. Rydygiera; 2004 Medal Pamięci B. Barbackiego „Ars Longa Vita Brevis”; 2009 Medal KEN; 2011 Złoty Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

Antoni Hajdecki, ur. 1 października 1927 w Bochni, zm. 11 sierpnia 1991 w Krakowie. **Wykształcenie:** 1956 dyplom w pracowni prof. Xawerego Dunikowskiego na WR ASP, kilkakrotne wyjazdy na stypendia zagraniczne. **Praca na Wydziale 1961–1974:** 1961 adiunkt w SFP; 1964 docent; 1977 tytuł profesora nadzwyczajnego; 1964–1965 p.o. kierownika, 1965–1968 kierownik Katedry Rzeźby, Malarstwa i Rysunku; 1968–1974 kierownik Katedry Sztuk Wizualnych. **Działalność twórcza:** rzeźba w kamieniu, drewnie, metalu, ceramika, malarstwo; pomniki, formy rzeźbiarskie związane z architekturą – m.in. 1964 projekt i realizacja elewacji Miejskiego Pawilonu Wystawowego

w Krakowie; wystawy: 1955 debiut na Wystawie Młodych *Arsenał*, Warszawa, Młoda Plastyka Krakowska; Ogólnopolska Wystawa Architektury Wnętrz, Warszawa; *Grupa Młodych Plastyków z Krakowa*, Norwegia; indywidualna wystawa w Krakowie i Nowej Hucie; wystawy Grupy Marg, Warszawa; 1961–1962 współpraca z Ryszardem Otrębą przy projektowaniu formy termohigrografu (produkowanego do dziś w niezmienionej postaci). **Działalność poza Wydziałem:** 1968–1978 i 1987–1990 prorektor ASP; 1974–1991 prowadził pracownię dyplomującą na WR ASP; 1953–1965 I Sekretarz Podstawowej Organizacji Partyjnej PZPR w ASP; od 1957 członek ZPAP, wiceprezes Zarządu Głównego, członek i przewodniczący Rady Artystycznej Sekcji Rzeźby ZPAP, 1972–1981 prezes Zarządu Okręgu ZPAP w Krakowie. **Nagrody:** 1966 nagroda zespołowa Rady Wzornictwa i Estetyki Produkcji Przemysłowej; 1967 wyróżnienie Rady Ochrony Pomników; 1969 Nagroda Miasta Krakowa; 1969, 1974 nagroda indywidualna II stopnia MKiS; 1976 nagroda specjalna MKiS; 1977, 1989 nagroda I stopnia MKiS; 1976 nagroda Wydziału Kultury i Sztuki Miasta Krakowa; 1977 wyróżniony wpisem do Księgi Honorowej Zasłużonych Ludzi Ziemi Krakowskiej. **Odznaczenia:** 1964 Złoty Krzyż Zasługi; 1970 Złota Odznaka Miasta Krakowa; 1970 Złota Odznaka Zasłużony Działacz Kultury; 1972 Krzyż Kawalerski, 1974 Krzyż Oficerski, 1983 Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski; 1976 Medal Zasłużony dla Sandomierza; 1976 Medal Zasłużony dla Nowego Sącza.

Antoni Haska, ur. 6 czerwca 1920 w Mikołajkach, zm. 9 października 2011 w Krakowie. **Wykształcenie:** 1945 studia malarskie w WSSP w Łodzi; 1947–1951 studia na WM ASP w pracowni prof. Eugeniusza Eibischa i prof. Wacława Taranczewskiego, 1952 dyplom. **Praca na Wydziale 1961–1990:** od 1961 adiunkt w SFP; 1964 docent WFP; 1979 tytuł profesora nadzwyczajnego; 1990 tytuł profesora zwyczajnego; 1964/1965 p.o. kierownika i 1965–1990 kierownik Katedry Barwy Przestrzeni Przemysłowych /

Kształtowania Przestrzeni / Projektowania Kolorystyki Przemysłowej; 1974/1975 kierownik Katedry Sztuk Wizualnych; 1970–1972, 1972–1975 dziekan. **Działalność twórcza:** malarstwo i grafika; projekty i realizacje kompozycji malarskich i rzeźbiarskich w architekturze; teoretyczne zagadnienia przestrzeni barwnej, w tym studia nad ogólnym modelem pola operacji wizualnych, badanie uwarunkowania jednostkowego pola widzenia, studia nad metodami rejestracji stanu barwności środowiska, projektowanie wartości estetycznych w środowisku wizualnym; w ramach działalności artystycznej koncepcje sztuki będącej formą programowania układów informacyjnych, kinestetycznych, heurystycznych; prace wystawiane w kraju i za granicą, m.in. w Kanadzie, Jugosławii, Indiach, Szwajcarii, Norwegii, Japonii, Francji, Turcji. **Działalność poza Wydziałem:** od 1946 członek ZPAP, członek Rady Artystycznej Okręgu, 1983–1985 prezes Okręgu Krakowskiego; od 1973 udział w pracach PAN jako członek Komisji Architektury i Urbanistyki oraz Komisji Ergonomicznej, członek RWSA. **Nagrody:** 1966 nagroda zespołowa Rady Wzornictwa i Estetyki Przemysłowej za osiągnięcia w rozwoju wzornictwa przemysłowego, utworzenie WFP, opracowanie programu i metod kształcenia oraz za współpracę z placówkami naukowymi i z przemysłem; 1957, 1967, 1970 i 1975 nagrody indywidualne MKiS II stopnia; 1979 nagroda indywidualna MKiS I stopnia; 1974 nagroda Krytyki Plastycznej. **Odznaczenia:** 1972 Złoty Krzyż Zasługi; 1981 Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski; 1984 Złota Odznaka za Pracę Społeczną dla Miasta Krakowa.

Jan Kolanowski, ur. 14 czerwca 1935 w Zamościu. **Wychowanie:** 1962 dyplom u prof. Zbigniewa Chudzikiewicza w SFP na WAW ASP. **Praca na Wydziale 1963–1994:** 1963–1965 w II Katedrze Projektowania Form Przemysłowych; 1965–1968 w Katedrze Kształtowania Produktu i Komunikacji Wizualnej; 1968–1981 w Katedrze Metod Projektowania / Metodyki Projektowania; kierownik Pracowni Projektowania Produktu / Kształtowania

Struktur Użytkowych (do 1994); 1984–1986 prodziekan. **Działalność twórcza:** projektowanie aparatury naukowo-badawczej z zakresu projektowania komunikacji wizualnej; prace badawcze dotyczące wizualnego wspomagania procesu kształcenia, teoria i metodyka projektowania; kierował zespołem realizującym zadania badawcze z zakresu projektowania pozycji siedzącej i siedzisk; projektowanie produktu; współpraca przy realizacji projektu prof. Mieczysława Porębskiego – Galeria Sztuki Polskiej XX wieku w MN w Krakowie; projektowanie wnętrz, wystaw i stałych ekspozycji muzealnych, m.in. 1980 *Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885–1939. Malarstwo – fotografia – rysunek – Firma Portretowa*, MN, Kraków, 1981 *Artur Grottger*, Pałac Sztuki, Kraków, 1992 *Józef Czapski – malarstwo ze zbiorów szwajcarskich*, MN, Kraków, 1995 *Mitologia Jacka Malczewskiego*, Muzeum Czartoryskich, Kraków, 1995 *Sztuka kręgu „Sztuki”*. Towarzystwo Artystów Polskich „Sztuka” 1897–1950, MN, Kraków, 1996 *Gry barwne. Komitet Paryski 1923–1939*, MN, Kraków, 1998 *Teodor Axentowicz*, MN, Kraków, 1998 *Xsawery Pusłowski – czas nie jest stracony*, Muzeum UJ, Kraków, 1999 *Tadeusz Kantor*, MN, Kraków, 2002 *Ferdynand Ruszczyc 1870–1936. Życie i dzieło*, MN, Kraków, 2003 *Plakat ze zbiorów biblioteki krakowskiej ASP*, 2015 *Kossakowie. Co za sukces, co za popularność, grad zaszczytów, honorów*, Muzeum w Stalowej Woli. **Nagrody:** nagrody rektorskie: 1985 zespołowa II stopnia oraz 1987 I stopnia. **Odznaczenia:** 1983 Złoty Krzyż Zasługi, 1989 Nagroda Zespołowa MKiS, 2009 Medal KEN.

Wincenty Kućma, ur. 25 maja 1935 w Zbilutce na Kielecczyźnie. **Wykształcenie:** 1962 dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Wandy Ślendrańskiej na WR ASP. **Praca na Wydziale 1967–2000:** 1967 praca na umowie-zleceniu w Katedrze Rzeźby, Malarstwa i Rysunku; 1969 starszy asystent; 1972 adiunkt; 1977 przewód kwalifikacyjny II stopnia i stanowisko docenta; 1988 tytuł profesora nadzwyczajnego; 1995 stanowisko profesora zwyczajnego; 2000 uprawnienia emerytalne; 1976–1977 p.o. kierownika,

1977–1986 kierownik Katedry Sztuk Wizualnych. **Działalność twórcza:** rzeźba, rysunek, medalierstwo, projektowanie wnętrz sakralnych, przestrzeni urbanistycznych; ważniejsze realizacje rzeźbiarskie: Prilepie, Jugosławia, New Delhi, Doncaster, Genewa, Oświęcim; ważniejsze realizacje pomnikowe: Pomnik Obrońców Poczty Polskiej, Gdańsk, Poległym w Obronie Ojczyzny, Częstochowa, Pomnik Powstania Warszawskiego, Warszawa, Ks. Bronisław Markiewicz, Miejsce Piastowe, Pomnik Armii Krajowej, Kielce; realizacje sakralne w ponad 70 kościołach w Polsce i na świecie, m.in. w Krakowie, Warszawie, Rzymie, Irkucku, Sachalinie, Kamerunie, Madagaskarze; cykle rysunkowe, cykle medalierskie; swoje prace prezentował na ponad 35 wystawach indywidualnych, 100 wystawach zbiorowych w kraju i około 60 wystawach za granicą. **Nagrody:** laureat ponad 50 nagród i wyróżnień uzyskanych w konkursach rzeźbiarsko-architektonicznych; 1999 nagroda zespołowa I stopnia MKiDN dla Katedry Sztuk Wizualnych; 2008 nagroda im. św. Brata Alberta za twórczość w dziedzinie rzeźby patriotycznej i sakralnej. **Odznaczenia:** 1967 Złota Odznaka za Pracę Społeczną dla Miasta Krakowa; 1974 Zasłużony Działacz Kultury; 1979 Odznaczenie Honorowe za Zasługi dla Gdańska; 1979 Złoty Medal Opiekuna Miejsc Pamięci Narodowej; 1979 Krzyż Kawalerski, 1985 Krzyż Oficerski, 1989 Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski; 2000 Order Grzegorza Wielkiego, 2003 Medal KEN; 2008 Złoty Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis; 2008 Złoty Medal Ojca Świętego Jana Pawła II, 2014 Brązowy Medal Cracoviae Merenti, 2015 Medal Per Artem ad Deum, 2015 Tytuł Honorowego Profesora ASP Kraków, 2015 Tytuł Honorowego Obywatela Miasta Miechowa, 2016 Tytuł Honorowego Obywatela Gminy Łagów, 2019 Odznaczenie Lumen Mundi, 2019 Order Orła Białego.

Marek Liskiewicz, ur. 20 lutego 1954 w Skawinie. **Wyszktałcenie:** 1979 dyplom na WFP ASP. **Praca na Wydziale 1983–:** 1980–1983 zatrudniony w Ośrodku Badawczo-

-Rozwojowym Samochodów Małolitrażowych i oddelegowany przez tę instytucję do prac projektowych na WFP; 1983 zatrudniony w ASP na etacie technicznym, nieformalny asystent w Pracowni Kształtowania Technologicznego; 1991–1996 udział w pracach zespołu realizującego Wspólny Projekt Europejski JEP-2275 objęty programem Tempus, przeszkolenie w Manchester Metropolitan University oraz w National College of Art and Design w Dublinie; 1992 asystent; 1993 starszy wykładowca w nowo utworzonej Pracowni Rozwoju Nowego Produktu; 2003 stopień doktora w dyscyplinie wzornictwo; 2008 adiunkt; 2010 doktor habilitowany; 2014 stanowisko profesora nadzwyczajnego ASP; 2003–2011 p.o. kierownika, od 2011 kierownik Pracowni Rozwoju Nowego Produktu; 1999–2005 prodziekan WFP. **Działalność twórcza:** wzornictwo przemysłowe; od ukończenia studiów do 1992 roku samodzielnie lub w ramach współpracy z zespołami projektowymi zajmował się projektowaniem produktu i komunikacji wizualnej. **Działalność poza Wydziałem:** od 1992 wraz ze Stanisławem Półtorakiem i Markiem Suchowiakiem prowadzi firmę projektową Triada Design, specjalizującą się w projektowaniu produktu, projektowaniu grafiki użytkowej, modelowaniu i prototypowaniu, realizacji serii informacyjnych oraz krótkich serii wdrożeniowych. **Nagrody:** 1995 nagroda IWP Dobry Wzór '95 za fotel do samochodu Polonez sedan; 1995 Godło Teraz Polska '95 za rodzinę foteli do niestandardowych wersji samochodów; 1995 Medal na Targach Techniki Zabezpieczeń Savex '95 za elektroniczny zamek drzwiowy; 1999 Złoty Medal na Międzynarodowych Targach Poznańskich Domexpo '99 za maszynkę do mielenia produktów spożywczych; 2000 Nagroda Ministra Gospodarki i IWP Dobry Wzór 2000 za odkurzacz; 2005, 2010 nagrody rektorskie II stopnia; Designer Roku 2011, tytuł przyznany przez IWP; 2015 Nagroda MKiDN. **Odnaczenia:** 2005 Srebrny Krzyż Zasługi; 2009 Medal KEN; 2019 Złoty Medal za Długoletnią Służbę.

Sylwester Michalczewski, ur. 1 stycznia 1951 w Kryłowie. **Wykształcenie:** 1970–1975 studia na Wydziale Form Przemysłowych ASP; dyplom magistra sztuki na WFP u prof. Andrzeja Pawłowskiego. **Praca na Wydziale 1975–2020:** pracownik naukowo-dydaktyczny, od 1976 stanowisko asystenta i od 1978 – starszego asystenta w Katedrze Metodyki Projektowania pod kierownictwem prof. Andrzeja Pawłowskiego; od 1984 stanowisko adiunkta i kierownik Pracowni Kształtowania Technologicznego w ramach Katedry Podstaw Projektowania; w 1994 uzyskuje kwalifikacje II stopnia i stanowisko kierownika Warsztatów Badawczo-Projektowych WFP; od 2000 stanowisko profesora nadzwyczajnego ASP; 2016–2020 p.o. kierownik Katedry Przestrzeni i Barwy; 2020 przejście na emeryturę. **Działalność twórcza:** 1976 projekt aranżacji wnętrza i informacji wizualnej dla Orbis, Kraków, pl. Szczepański 3 – praca zespołowa; 1980 projekt i realizacja własna krzesła składanego na I Międzynarodowe Triennale Mebla w Poznaniu, medal + nagroda; 1982 układanka przestrzenna na konkurs „Kostka Rubika po polsku” PKiN Warszawa, nagroda; 1985 projekt wzorniczy rodziny szczotek do zębów dla SIN Kraków, produkcja wielkoseryjna; 1986 projekt wzorniczy nowej serii szczotek do zębów dla SIN Kraków, produkcja wielkoseryjna; 1988 projekt zunifikowanego systemu kabin samochodów Star dla FSC Starachowice – praca zespołowa pod kierunkiem dr. Jerzego Ginalskiego; 1989 projekt i realizacja siedziska Kozioróżec, wzór użytkowy, produkcja małoseryjna w UPSP Tarnów; 1993 projekt wzorniczy zestawu do zamykania dla Wamar s.c. Kraków, produkcja seryjna; 1994 projekt wzorniczy szczotek do zębów Nowa Fala dla SIN Kraków, produkcja wielkoseryjna; 1994 projekt i realizacja własna siedziska Siodło na konkurs *Krzesło '94*; 1996 projekt i realizacja własna lampy Moon–Star ODP na konkurs *Lampa*; 1997 projekt wzorniczy gniazd telefonicznych dla Wamar s.c. Kraków, produkcja seryjna; 1999 projekt wzorniczy szczotek do zębów Sanel 2000

dla Sanel Kraków, produkcja wielkoseryjna; 2006 projekt wzorniczy Pamiątka z Krakowa dla Pracowni Archeologicznej Niegoda, Wrocław – realizacja własna pierwszej serii; 2009 Pamiątka z Krakowa – realizacja własna drugiej serii dla Urzędu Miasta Krakowa; 2018 projekt i realizacja własna dwóch foteli korkowych In Vino Veritas. **Publikacje:** 1979 artykuł w miesięczniku „Problemy”, nr 9; 1989/1990 artykuły w kwartalniku „Modus”, nr 1, nr 3; 2001 artykuł w miesięczniku „Projekty, Domy, Wnętrza”, nr 3; 2021 *Studium brył foremnych i pochodnych*. **Działalność poza Wydziałem:** w latach 2000–2024 przewodniczący Komisji Socjalnej w ASP; 2002–2010 zatrudniony na ½ etatu na stanowisku profesora nadzwyczajnego w Wyższej Szkole Handlowej w Kielcach; 2012–2019 zatrudniony na stanowisku profesora nadzwyczajnego w Instytucie Sztuki PWSZ w Tarnowie. **Odnaczenia:** 2009 medal Komisji Edukacji Narodowej; 2014 Srebrny Krzyż Zasługi; 2018 Złoty Medal za Długoletnią Służbę.

Adam Miratyński, ur. 24 sierpnia 1949 w Krakowie. **Wykształcenie:** dyplom z wyróżnieniem u prof. Andrzeja Pawłowskiego na WFP ASP. **Praca na Wydziale 1975–2019:** 1975 asystent stażysta; 1984 przewód kwalifikacyjny I stopnia i stanowisko adiunkta; 1993 starszy wykładowca; 2002 przewód kwalifikacyjny II stopnia; 2003 stanowisko profesora nadzwyczajnego ASP; 2015 tytuł profesora sztuk plastycznych; 2000 stanowisko profesora nadzwyczajnego; 2002–2019 kierownik Katedry Podstaw Projektowania; członek wydziałowych komisji egzaminacyjnych; 1992 członek założyciel Fundacji Rozwoju Wydziału Form Przemysłowych Rzecz Piękna; 2009 członek zespołu ds. organizacji obchodów 50-lecia WFP. **Działalność twórcza:** grafika użytkowa, projektowanie produktu, fotografia; udział w pracach zespołowych prowadzonych w Katedrze, m.in. w opracowaniu *Katalogu przestrzeni ruchowej człowieka* dla IWP, w projekcie *Urządzenia do sterowania zapisem danych stereofotogrametrycznych* dla Instytutu Fotogrametrii AGH w Krakowie; autor licznych opracowań

kompleksowej informacji wizualnej i znaków firmowych, a także projektów sprzętów gospodarstwa domowego, zabawek, opakowań; uczestniczył w wielu wystawach, m.in. 1987 *Plakat Que d'Orsay*, Paryż, 1990 *Zamknięcie programu PR13*, IWP, Warszawa, 1992 *Zabawka estetyczną inicjacją dziecka*, Wrocław, 1999 *Projektanci*, ZPAP, Kraków, a także w wystawach pokonkursowych z zakresu komunikacji wizualnej; autor rozdziału *Podstawy projektowania – próba diagnozy* w publikacji *Praca u podstaw* (2012). **Działalność poza Wydziałem:** 1980–1984 przedstawiciel młodszych pracowników naukowych w Senacie ASP, 1996–2012 członek senackiej komisji ds. programu i struktury (w kolejnych kadencjach sekretarz i przewodniczący); 1999 elektor z ramienia młodszych pracowników naukowo-dydaktycznych na wybory członków RWSA; członek Kapituły Konkursu Art of Packaging; wykładał w AGH, PK oraz Bielskiej Wyższej szkole im. J. Tyszkiewicza. **Nagrody:** 1987 I nagroda w konkursie na znak Galerii ASP; 1995 I nagroda za znak Region Kraków; 1997 I nagroda w konkursie na znak Mecenasa Kultury Krakowa; 2008 I nagroda w konkursie na znak starostwa wielickiego; nagrody rektorskie: 1984 zespołowa, 1988 I stopnia, 2006 II stopnia. **Odnaczenia:** 2008 Złoty Medal za Długoletnią Służbę; 2014 Medal KEN; 2019 Srebrny Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

Jan Nuckowski, ur. 11 marca 1946 w Katowicach. **Wykształcenie:** 1972 dyplom w Katedrze Komunikacji Wizualnej u doc. Ryszarda Otręby na WFP ASP. **Praca na Wydziale 1978–2018:** 1978 praca na umowie-zleceniu w Katedrze Komunikacji Wizualnej; 1981 asystent; 1989 wykładowca; 1996 przewód kwalifikacyjny I stopnia; 1998 stanowisko adiunkta; 2001 przewód kwalifikacyjny II stopnia; 2003 stanowisko profesora nadzwyczajnego ASP; 2009 tytuł profesora sztuk plastycznych; 2010 stanowisko profesora zwyczajnego; 2002–2018 kierownik Katedry Komunikacji Wizualnej; dziekan WFP 2005–2008, 2008–2012. **Działalność twórcza:** projektowanie komunikacji wizualnej, wzornictwo; ważniejsze projekty:

serwis ze szkła i porcelany dla Klubu Pracowników Naukowych UJ (kierownik zespołu), projekt i realizacja malarstwa ściennego dla Zakładów Metali Lekkich w Kętach (kierownik zespołu), projekt identyfikacji Kopalni Soli Bochnia (kierownik zespołu), projekt i realizacja srebrnego medalu wręzonego Janowi Pawłowi II w trakcie Jego pielgrzymki w 1983 roku, koncepcja kompleksowego wyposażenia ulicy (na zlecenie Urzędu Miasta Krakowa, kierownik zespołu), opracowanie formy użytkowej danych antropometrycznych dla IWP (kierownik zespołu), projekt studialny koncepcji plastycznej tablic informacyjnych na obiekty zabytkowe miasta Krakowa dla Urzędu Miasta Krakowa; udział w ponad 100 wystawach zbiorowych plakatów w kraju i za granicą. **Działalność poza Wydziałem:** członek Senatu ASP (3 kadencje); udział w komisjach senackich; w 2005 ekspert MENiS do opracowania standardów nauczania dla kierunku wzornictwo; członek Komisji Ergonomicznej Oddziału PAN w Krakowie. **Nagrody:** 1981 czwarta nagroda w The Third Postage Stamp Design Contest, Japonia, zorganizowanym przez Ministry of Posts and Telecommunications (ponad 27 tys. zgłoszonych prac); 1989 I nagroda w konkursie na znak graficzny krakowskiego Szpitala im. Jana Pawła II; nagrody rektorskie: II stopnia 1990, 1997, I stopnia 2012. **Odnaczenia:** 2005 Medal KEN; 2012 Złoty Krzyż Zasługi; Srebrny Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

Maria Osterwa-Czekaj, ur. 26 października 1942 w Krakowie, zm. 12 sierpnia 2024. **Wykształcenie:** 1960–1963 studia na Wydziale Architektury PK; 1964–1969 studia na WFP ASP (dyplom u doc. Andrzeja Pawłowskiego i adiunkta Ryszarda Otręby). **Praca na Wydziale 1969–1981:** 1969–1975 asystent w Katedrze Metodyki Projektowania; 1975–1981 kierownik Zakładu Informacji. **Działalność twórcza:** projektowanie produktu i komunikacji wizualnej; teoria i metodyka projektowania; reżyseria i scenariusze filmów dokumentalnych – ponad 300 reportaży i programów na temat sztuki, kultury, społeczeństwa

obywatelskiego, mniejszości narodowych, współpracy międzynarodowej – dla TVP oraz mediów Unii Europejskiej; prace redakcyjne: 2004 Matylda Sapieżyna *My i nasze Siedliska*, 2009 Maria Sapieżyna *Moje życie, mój czas*, 2021 *Streszczenie – trochę wspomnień, trochę faktów...* Maria Osterwa-Czekaj dla wnuków. **Działalność poza Wydziałem:** przewodnicząca Komitetu Rodzicielskiego Państwowej Podstawowej Szkoły Muzycznej w Krakowie; członek Rady Artystycznej ZPAP; sekretarz Sekcji Wzornictwa Przemysłowego Zarządu Głównego ZPAP; członek komisji rewizyjnej SPFP; współzałożyciel Małopolskiego Komitetu Obywatelskiego (odpowiedzialna za komunikację wizualną); zastępca prezesa Klubu Inteligencji Katolickiej w Krakowie; skarbnik krakowskiego oddziału Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich; zastępca prezesa Fundacji Książąt Czartoryskich; dziennikarka TVP Kraków; działaczka społeczna. **Odnaczenia:** 2014 Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski.

Ryszard K. Otręba, ur. 28 lutego 1932 w Suszcu koło Pszczyny. **Wykształcenie:** 1959 dyplom z wyróżnieniem u prof. Zbigniewa Chudzikiewicza na WAW ASP w Krakowie; 1966–1967 stypendium Departamentu Stanu USA w Pratt Institute w Nowym Jorku. **Praca na Wydziale 1961–1998, 1999–2002:** 1961 nauczyciel przedmiotów pomocniczych w SFP; 1963 starszy asystent; 1965 przewodnik kwalifikacyjny I stopnia, adiunkt; 1968 przewodnik kwalifikacyjny II stopnia; 1969 docent; 1980 tytuł profesora nadzwyczajnego; 1989 tytuł profesora zwyczajnego; 2012 tytuł profesora honorowego ASP; 1971–1997 kierownik Katedry Komunikacji Wizualnej; 1985–1987 dziekan. **Działalność twórcza:** wzornictwo przemysłowe: projekty maszyn, aparatów, marek towarowych, systemów znaków (lata 60.); architektura wystawiennicza: 1979 projekt oprawy plastycznej wystawy *Polaków portret własny*, MN, Kraków; plakat, grafika wydawnicza, grafika artystyczna, rysunek; autor 100 indywidualnych wystaw grafiki i rysunku w Polsce i na świecie; udział w ponad 770 wystawach sztuki polskiej,

w tym ponad 300 wystawach międzynarodowych; prace w zbiorach muzealnych w kraju, za granicą oraz innych kolekcjach. **Działalność poza Wydziałem:** 1987–1990 prorektor ASP; 1981, 1984 visiting professor w Sydney College of the Arts; 1991 visiting professor w University of Connecticut, Storrs; 1972–1977 wiceprzewodniczący Międzynarodowej Rady Stowarzyszeń Grafików Projektantów Icograda; 1977–1985 wiceprzewodniczący i 1986–1988 przewodniczący Komitetu Organizacyjnego Międzynarodowego Biennale Grafiki w Krakowie; 1978–1980 członek Rady Artystycznej Zarządu Głównego ZPAP; członek PAU, od 2002 sekretarz Wydziału Twórczości Artystycznej; członek SPFP; 2009 honorowy członek Towarzystwa Przyjaciół ASP w Warszawie; 2014 przewodniczący kapituły Nagrody im. Witolda Wojtkiewicza; przewodniczący kapituły Medalu Vive l'Art!; 2015 przewodniczący jury Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego w Olsztynie. **Nagrody:** laureat ponad 80 nagród i wyróżnień uzyskanych na wystawach i w konkursach grafiki i plakatu; nagrody MKiS: 1970 zespołowa, 1974 indywidualna II stopnia, 1986 indywidualna I stopnia, 1989 zespołowa I stopnia, 2007 nagroda specjalna, 2012 nagroda MKiDN; 2014 Specjalna Nagroda Honorowa Jury IV Międzynarodowego Biennale Grafiki Cyfrowej w Gdyni; 2018 Grand Prix d'Honneur Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie. **Odnaczenia:** 1974 Złoty Krzyż Zasługi; 1984 Krzyż Kawalerski, 1993 Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski; 1986 Złota Odznaka za Pracę Społeczną dla Miasta Krakowa; 2002 Medal KEN; 2008 Srebrny Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

Jan Pamuła, ur. 16 stycznia 1944 w Spytkowicach, zm. 24 czerwca 2022. **Wykształcenie:** 1961–1968 studia z zakresu malarstwa i grafiki w ASP i 1967 w École nationale supérieure des beaux arts w Paryżu, 1968 dyplom w pracowni malarstwa prof. Hanny Rudzkiej-Cybisowej (aneks dyplomu z grafiki warsztatowej); 1980 stypendysta Rządu Francuskiego; staż w L'Institut d'esthétique na Université

Paris-Sorbonne u prof. François Molnára (psychologia percepcji); 1966/1967 staż w École nationale supérieure des beaux arts w Paryżu w pracowni grafiki prof. Luciena Coutauda. **Praca na Wydziale 1974–2015:** 1974 umowa-zlecenie; 1975 starszy asystent; 1978 przewód kwalifikacyjny I stopnia; 1979 adiunkt; 1982 przewód kwalifikacyjny II stopnia na WM; 1984 stanowisko docenta; 1992 tytuł profesora sztuk plastycznych; 1996 stanowisko profesora zwyczajnego; 1986/1987 kierownik Katedry Sztuk Wizualnych. **Działalność twórcza:** autor cykli malarskich i graficznych, od 1980 jego twórczość wkracza w obszar mediów cyfrowych, m.in. *Obiekty geometryczne, Seria komputerowa I, II*; ponad 60 wystaw indywidualnych i udział w kilkuset wystawach zbiorowych, krajowych i zagranicznych; prace w kolekcjach polskich i zagranicznych; autor tekstów teoretycznych, m.in.: 2005 *Komputer i obrazowanie*; 2015 *Grafika krakowska – tradycja i aktualność*; 2015 Johannes Itten, *Sztuka barwy*. **Działalność poza Wydziałem:** w latach 80. XX wieku wiceprzewodniczący Komisji Zakładowej NSZZ Solidarność (ASP); 1996–1999, 1999–2002 prorektor ASP; 2002–2005, 2005–2008 rektor ASP; 2010–2012 członek Komitetu Ewaluacji Jednostek Naukowych w MNiSW; 1992 visiting professor w Art Department, University of Connecticut; 1994 Fulbright Scholar i wykładowca w Art Department, New York Institute of Technology; wielokrotny kurator i juror wystaw i konkursów krajowych i zagranicznych; rozszerzył ofertę programową ASP o studia licencjackie, Akademię Otwartą, studia podyplomowe i doktoranckie; rozwinął współpracę w ramach europejskich programów edukacyjnych; członek ZPAP, Grupy Krakowskiej; wieloletni wiceprezes od 2001, a 2009–2013 prezes Zarządu Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie; 2002–2008 wiceprzewodniczący KRUA; 2014 i 2016 przewodniczący jury Międzynarodowego Biennale Grafiki Cyfrowej w Gdyni. **Nagrody:** 1985 nagroda zespołowa II stopnia Rektora ASP; 1988 nagroda indywidualna Rektora ASP; 1994 nagroda I stopnia Rektora ASP; 1999

nagroda I stopnia zespołowa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla Katedry Sztuk Wizualnych; liczne nagrody, zwłaszcza za twórczość graficzną prezentowaną na wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in.: 2003 Nagroda im. Witolda Wojtkiewicza za wystawę malarstwa *Obiekty geometryczne – retrospekcja*, Starmach Gallery; 2013 Nagroda Miasta Krakowa; 2014 Nagroda MKiDN; **Odznaczenia:** 1975 odznaka Zasłużony Działacz Kultury; 1980 Złota Odznaka ZPAP; 1999 Złoty Krzyż Zasługi; 2004 Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, 2006 Srebrny Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis; 2014 Medal za Zasługi – Ehrenmedaille Kunsterhaus Wien; 2018 Złoty Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

Andrzej Pawłowski, ur. 20 lipca 1925 w Wadowicach, zm. 16 lutego 1986 w Krakowie. **Wykształcenie:** 1950 dyplom z wyróżnieniem u doc. Zbigniewa Chudzikiewicza na WAW ASP. **Praca na Wydziale 1961–1986:** 1961 adiunkt; 1963 docent; 1971 tytuł profesora nadzwyczajnego; 1961–1963 współzałożyciel i organizator SFP i 1964 WFP; kierownik: 1963–1965 II Katedry Projektowania Form Przemysłowych, 1965–1968 Katedry Kształtowania Produktu i Komunikacji Wizualnej, 1968–1985 Katedry Metod Projektowania / Metodyki Projektowania; 1964 kierownik SFP; 1964–1970, 1981–1985 dziekan. **Działalność twórcza:** malarstwo, rzeźba, fotografika, projektowanie wnętrz, wystaw i stałych ekspozycji muzealnych, systemów informacji wizualnej i urządzeń technicznych; tworzył cykle fotogramów, płaskorzeźb i rzeźb, serie obrazów, filmy; prowadził prace badawcze dotyczące formy naturalnie ukształtowanej, wizualnego wspomagania procesu kształcenia, projektowania pozycji siedzącej i siedzisk; zajmował się teorią i metodyką projektowania; dorobek prezentowany na ponad 160 wystawach (w tym 30 indywidualnych), liczne wystąpienia i publikacje. **Działalność poza Wydziałem:** od 1953 członek ZPAP; od 1978 członek ZPAF; 1957 członek założyciel Stowarzyszenia

Artystycznego Grupa Krakowska; 1963 współzałożyciel i pierwszy prezes SPFP; 1966–1976 członek Rady Naukowej IWP; od 1966 członek Komisji Urbanistyki i Architektury; od 1972 członek Komisji Ergonomicznej Oddziału PAN w Krakowie; 1972–1978 członek Komitetu Naukoznawstwa PAN; 1967–1969 wiceprezes, 1969–1971 członek zarządu ICSID; 1968–1979 członek i 1976–1979 członek Prezydium Rady Wyższego Szkolnictwa Artystycznego MKiS; 1980–1981 członek Rady Wzornictwa i Estetyki Produkcji Przemysłowej przy Urzędzie Rady Ministrów. **Nagrody:** 1963–1977 pięciokrotny laureat nagród MKiS; 1966 nagroda zespołowa Rady Wzornictwa i Estetyki Produkcji Przemysłowej; 1976 Nagroda Miasta Krakowa. **Odznaczenia:** 1952 Srebrny Krzyż Zasługi; 1969 Krzyż Kawalerski i w 1976 Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski.

Władysław Pluta, ur. 28 kwietnia 1949 w Jeleniu. **Wyszkolenie:** 1974 dyplom z medalem w Katedrze Komunikacji Wizualnej u doc. Ryszarda Otręby na WFP ASP. **Praca na Wydziale 1974–2019:** 1974 asystent stażysta; 1975 asystent; 1977 starszy asystent; 1982 przewód kwalifikacyjny I stopnia i stanowisko adiunkta; 1987 przewód kwalifikacyjny II stopnia; 1988 docent; 1992 stanowisko profesora nadzwyczajnego; 2002 tytuł profesora sztuk plastycznych; 2005 stanowisko profesora zwyczajnego; 1997–2002 kierownik Katedry Komunikacji Wizualnej; 1987–1990 prodziekan, 1990–1993 dziekan. **Działalność twórcza:** grafika i projektowanie. **Działalność poza Wydziałem:** 1993–1996 prorektor ASP; 2009–2012 profesor na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Technicznego w Koszycach; prowadził zajęcia w uczelniach w Lublanie, Maidstone, Tuluzie, Mediolanie, Bratysławie, Santiago, Antofagascie, Vina del Mar, Montrealu, Złinie oraz Budapeszcie; członek ZPAP, członek SPFP, członek honorowy STGU, członek Komisji Ergonomicznej Oddziału PAN w Krakowie. **Nagrody:** w dziedzinie plakatu: Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach – 1977, 1987 Brązowy Medal, 1985 Grand

Prix, 1997, 2003 Złoty Medal; Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie – 1986 dwie nagrody fundowane; Międzynarodowa Wystawa Projektowania Graficznego Zgraf w Zagrzebiu – 1987 nagroda główna równorzędna; Międzynarodowe Biennale Wzornictwa Przemysłowego Bio w Lublanie – 1988 dwa wyróżnienia; Międzynarodowe Triennale Plakatu w Trnawie – 1994 Master's Eye Award; Międzynarodowe Triennale Plakatu Scenicznego w Sofii – 1998 I nagroda; Międzynarodowe Biennale Plakatu Społeczno-Politycznego w Oświęcimiu – 2010 II nagroda; inne: 1994–2014 w konkursie PTWK Najpiękniejsze Książki Roku 12 nagród i 39 wyróżnień; 2002 nagroda honorowa PTWK za osiągnięcia w projektowaniu książek; 2004 nagroda indywidualna Ministra Kultury; 2007 Nagroda Głównego Inspektora Pracy im. Haliny Krahelskiej. **Odnaczenia:** 2007 Srebrny Krzyż Zasługi; 2008 Srebrny Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis; 2014 Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski; 2013 Doktorat Honoris Causa Uniwersytetu Technicznego w Koszycach; 2014 Medal KEN; 2018 Złota Odznaka Honorowa Województwa Małopolskiego – Krzyż Małopolski.

Krystyna Starzyńska, ur. 9 czerwca 1939 w Krakowie. **Wykształcenie:** 1956–1957 studia na Wydziale Matematyczno-Fizyko-Chemicznym UJ; 1963 dyplom magistra sztuki na WAW ASP u prof. Mariana Sigmunda. **Praca na Wydziale 1967–2004:** pracownik naukowo-dydaktyczny; od 1967 stanowisko asystenta i starszego asystenta w Katedrze Kształtowania Przestrzeni; 1975 przewód kwalifikacyjny I stopnia i stanowisko adiunkta w Katedrze Projektowania Kolorystyki Przemysłowej, p.o. kierownik Pracowni Kształtowania Przestrzeni; 1977–1982 ćwiczenia i konsultacje z przedmiotu projektowanie ogólne; 1981 otwarcie przewodu kwalifikacyjnego II stopnia; 1982 Pracownia Wizualnych Podstaw Projektowania (od 1986 kierownik); 1993 stanowisko starszego wykładowcy z kwalifikacją I stopnia; 2004 przejście na emeryturę; do 2012 umowa-zlecenie na konsultacje w Pracowni

Projektowania Ergonomicznego i redakcję *Kalendarium WFP*. **Działalność twórcza:** architektura wnętrz, wzornictwo przemysłowe, grafika użytkowa; ważniejsze zespołowe prace badawcze i projektowe: 1964–1966 telewizyjny wóz transmisyjny; 1965–1969 studencki klub Rotunda; 1966–1967 Ośrodek Obsługi Turystów Muzeum Auschwitz; 1968 galeria ZPAP Pryzmat; 1968–1973 projekty wzornicze tokarek i szlifierek; 1972–1974 ergonomiczne kryteria oceny stanowiska pracy; 1975–1977 studia nad kształtowaniem barwy wnętrz mieszkalnych i osiedli, zadanie badawcze PR-5; 1977–1979 modernizacja samochodu Fiat 126p z napędem przednim; 1979–1981 samochód klasy 1000; 1981–1989 projekty druków „drugiego obiegu”; 1988–1989 unifikacja kabin samochodów ciężarowych Star; 2013 katalog barw identyfikujących pojazdy komunikacji miejskiej w Krakowie. **Publikacje:** artykuły w czasopismach „Ergonomia”, „Biuletyn Sztuki Projektowania” i publikacjach zwartych; organizacja Biennale Sztuki Projektowania. **Działalność poza Wydziałem:** od 1963 członek ZPAP; od 1975 członek-założyciel Polskiego Towarzystwa Ergonomicznego; 1987–2005 członek SPFP; 1980–1989 sekretarz, do 1993 wiceprzewodnicząca KZ NSZZ Solidarność ASP. **Nagrody:** 1963–1964 I i II stopnia w konkursach na meble; 1966 nagroda zespołowa za projekt wozu transmisyjnego; 1977 nagroda indywidualna II stopnia MKiS; I nagroda w konkursie Projekt Roku; 1994 nagroda rektorska I stopnia; 2003 nagroda NCS Colour Centre dla WFP za stosowanie systemu NCS w pracach studenckich. **Odznaczenia:** 1989 Złoty Krzyż Zasługi; 2009 Medal Komisji Edukacji Narodowej; 2011 Medal Niezlomnym w Słowie; 2012 Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski; 2014 Medal Dziękujemy za Wolność; 2015 Krzyż Wolności i Solidarności.

Barbara Suszczyńska-Rapalska, ur. 27 kwietnia 1945 w Krakowie. **Wykształcenie:** Wydział Filologiczny UJ, Wydział Filologii Francuskiej dla cudzoziemców na Sorbonie, WM w L'Ecole des baux arts w Paryżu; 1971

uzyskanie dyplomu z wyróżnieniem u prof. Antoniego Haski na WFP ASP. **Praca na Wydziale 1971–2011:** 1971 asystent w Katedrze Projektowania Kolorystyki Przemysłowej; 1979 przewód kwalifikacyjny I stopnia, stanowisko adiunkta; 1987 przewód kwalifikacyjny II stopnia; 1988 stanowisko docenta; 1992 stanowisko profesora nadzwyczajnego ASP; 2002 tytuł profesora sztuk plastycznych; 2005 stanowisko profesora zwyczajnego; od 1990 kierownik Katedry Kolorystyki Przemysłowej / Przerzucenia i Barwy; 2007–2012 opiekun naukowy Międzywydziałowej Pracowni Projektowania Ubioru; 1993–1996, 1996–1999 dziekan. **Działalność twórcza:** projektowanie przestrzeni miejskich, projektowanie wnętrz, wystawiennictwo, projektowanie produktu ze szczególnym uwzględnieniem kolorystyki, grafika użytkowa, rysunek, malarstwo, projekty scenariuszy filmowych, marynistyka; prace badawcze i projektowe: badania widoczności płaszczyzn barwnych, analizy barwności otoczenia, kształtowanie barwy przestrzeni miejskich, obiektów przemysłowych, stanowisk pracy, wnętrz mieszkalnych, projekty opakowań i grafiki użytkowej; publikacje, m.in.: 1998 *Statek i transport morski, tendencje i kierunki w projektowaniu statków z końcem XX wieku*, 2000 *Struktury wizualne w pejzażu miejskim*, 2006 *Katedra Przestrzeni i Barwy dla miasta Krakowa I i II*. **Działalność poza Wydziałem:** przedstawiciel WFP w Senacie ASP, członek sądu koleżeńskiego, senackich komisji ds. stypendiów zagranicznych, etyki akademickiej, nagród i odznaczeń, Muzeum ASP; elektor w wyborach przedstawicieli ASP do RWSA, członek Rady Artystycznej przy Zarządzie Głównym ZPAP; współorganizator Międzynarodowej Konferencji Dzień Barwy 2013, konkursu „Język barwy w designie”; członek Komitetu Organizacyjno-Założycielskiego Polskiego Stowarzyszenia Barwy 2013. **Nagrody:** 1987 nagroda MKiS I stopnia; 1989 nagroda MKiS II stopnia; 1996, 1999 nagrody rektorskie I stopnia. **Odnaczenia:** 2002 Złoty Krzyż Zasługi; 2003 Medal KEN.

Adam Wodnicki, ur. 25 grudnia 1930 w Janowie Lubelskim, zm. 9 czerwca 2020 w Krakowie. **Wykształcenie:** 1950–1956 studia i dyplom na WAW ASP. **Praca na Wydziale 1967–2010:** 1967 wykładowca; 1972 przewodnik kwalifikacyjny II stopnia; 1974 docent; 1984 tytuł profesora nadzwyczajnego; 1989 tytuł profesora zwyczajnego; 1971–2001 kierownik Katedry Podstaw Projektowania; 1970–1972 prodziekan, 1975–1978, 1978–1981 dziekan. **Działalność twórcza:** 1959–1970 projektowanie maszyn i urządzeń dla Fabryki Maszyn Drogowych Madro, Fabryki Maszyn Odlewniczych Famo, Instytutu Odlewnictwa w Krakowie, projekty dla Radomskiej Fabryki Telefonów; współpraca projektowa z IWP; 1961–1963 współpraca z Andrzejem Pawłowskim przy tworzeniu WFP; 1971 opracowanie dwuletniego programu kształcenia podstawowego projektantów; udział w wystawach: Kraków, Warszawa, Katowice, Helsinki, Moskwa, Paryż; od 1990 praca literacka, przekłady z literatury francuskiej, eseje, własna twórczość prozatorska. **Działalność poza Wydziałem:** 1984–1987 prorektor ASP; 2003–2011 przewodniczący Konwentu Seniorów ASP; 1989 gościnne zajęcia w École supérieure des beaux-arts w Tuluzie; 1961–1967 organizator pierwszej w Polsce doświadczalnej Pracowni Form Przemysłowych w Ośrodku Konstrukcyjno-Badawczym Maszyn i Urządzeń Odlewniczych w Krakowie; uczestnik kongresów ICSID w Mediolanie i Moskwie; 1963 członek założyciel i 1968–1973 wiceprezes SPFP; 1979 członek założyciel PTerg; były członek ZPAP, Komisji Ergonomii PAN, Rady Naukowej IWP; członek założyciel Cap à l'Est (Międzynarodowe Stowarzyszenie Poetów Europy Środkowej i Wschodniej); członek The European Society of Authors, Paryż. **Nagrody:** 1966 nagroda Rady Wzornictwa i Estetyki Produkcji Przemysłowej za całokształt twórczości w dziedzinie projektowania; nagrody MKiS: 1970 II stopnia (zespołowa), 1977 II stopnia, 1983 I stopnia; 2000 nagroda rektorska I stopnia; 1995–2013 nagrody literackie za przekłady poezji francuskiej oraz tom esejów.

Odznaczenia: 1988 Złoty Krzyż Zasługi; Medal KEN; 2008 Srebrny Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis; 2014 L'Ordre des Arts et des Lettres; 2017 Medal Miasta Arles.

Andrzej Ziębliński, ur. 25 lutego 1946 w Krakowie. **Wykształcenie:** 1965 ukończenie Technikum Geologicznego w Krakowie; studia na WMiG ASP w pracowni prof. Wacława Taranczewskiego oraz w pracowni malarstwa architektonicznego prof. Janiny Kraupe-Świdorskiej, 1971 dyplom u prof. Wacława Taranczewskiego. **Praca na Wydziale 1971–2018:** 1971 asystent w Katedrze Sztuk Wizualnych; 1977 przewód kwalifikacyjny I stopnia; 1978 stanowisko adiunkta; 1986 przewód kwalifikacyjny II stopnia, docent; 1992 stanowisko profesora nadzwyczajnego ASP; 1993 tytuł naukowy profesora; 1996 stanowisko profesora zwyczajnego; 1987–2018 kierownik Katedry Sztuk Wizualnych; 1999–2005, 2012–2016 dziekan WFP. **Działalność twórcza:** malarstwo, projektowanie graficzne, projektowanie witraży; kierował zespołami interdyscyplinarnymi realizującymi zadania artystyczno-badawcze i projektowe z zakresu malarstwa architektonicznego i kolorystyki, m.in. w szpitalach i obiektach przemysłowych; w pracy twórczej i dydaktyce wykorzystywał media elektroniczne; brał udział w wielu sympozjach i podróżach artystycznych i naukowych, w międzynarodowych i krajowych spotkaniach twórczych; uczestniczył w ponad 210 wystawach zbiorowych i 30 indywidualnych, m.in. w Niemczech, Francji, Włoszech, Austrii, Turcji, Anglii, Chile, Kanadzie, Szwecji, USA; prace w wielu muzeach i galeriach, w tym w MN, Kraków, Poznań, Toruń, Tarnów, w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu, w Muzeum ASP w Krakowie, w instytucjach, placówkach dyplomatycznych i kolekcjach prywatnych. **Działalność poza Wydziałem:** członek Senatu ASP wielu kadencji, przewodniczący komisji senackich, m.in. Senackiej Komisji ds. Badań Naukowych, przewodniczący Uczelnianej Rady Jakości Kształcenia Artystycznego, członek zarządu TPSP

w Krakowie, członek założyciel Towarzystwa Przyjaciół ASP. **Nagrody:** 1993 nagroda I stopnia MKiS; 1999 nagroda zespołowa I stopnia MKiDN dla Katedry Sztuk Wizualnych; 2016 nagroda Rektora I stopnia. **Odznaczenia:** 1969 Srebrna i 1988 Złota Odznaka za Pracę Społeczną dla Miasta Krakowa; 1971 Srebrna i 1987 Złota Odznaka za Zasługi dla Ziemi Krakowskiej; 1980 Zasłużony Działacz Kultury; 1999 Złoty Krzyż Zasługi; 2002 Odznaka Honorowa Polskiego Czerwonego Krzyża; 2005 Medal KEN; 2009 Medal Honoris Gratia; 2013 Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski; 2017 Złoty Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis; 2019 Medal Stulecia Odzyskanej Niepodległości.



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

Wydział Form Przemysłowych



1964–2014(+10)

Janusz Krupiński

Krakowska szkoła designu.
Wizje, wyobrażenia,
wspomnienia
jej mistrzów i nauczycieli

Wydawnictwo
Akademii
Sztuk
Pięknych
im. Jana Matejki
w Krakowie

ISBN 978-83-66564-65-7



9 788366 564657