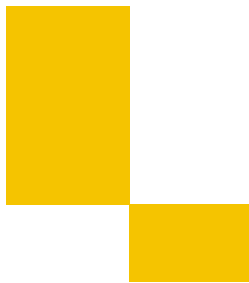




Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

Wydział Form Przemysłowych



1964–2014(+10)



Janusz Krupiński – biogram

Biografia akademicka:

Magister sztuki – *Podstawy doboru kryteriów oceny w projektowaniu struktur użytkowych*, promotor prof. Andrzej Pawłowski, Katedra Metodyki Projektowania, Wydział Form Przemysłowych ASP w Krakowie (1980).

Wykłady na Wydziale Form Przemysłowych, metodyka projektowania (1980–1982), metodologia projektowania (1982–1986), teoria designu (1989–2010), teoria sztuki (1989–); seminarium magisterskie (2010–).

Magister nauk humanistycznych – *Wartości estetyczne a wzornictwo przemysłowe*, promotor prof. dr hab. Maria Gołaszewska, Instytut Filozofii, Uniwersytet Jagielloński (1981).

Doktor nauk humanistycznych – *Piękno w strukturze aksjotycznej przedmiotu*, promotor prof. dr hab. Maria Gołaszewska, Instytut Filozofii, Uniwersytet Jagielloński (1985).

Fulbright Fellow, Senior Research Program “Values and Semiotic Structures in Design”, Rhode Island School of Design, Providence oraz School of Art and Design, University of Illinois at Chicago (1987–1989).

Doktor habilitowany – *Z-wiednie. Ontologiczne podstawy sztuki projektowania*, Wydział Humanistyczno-Filozoficzny, Uniwersytet Jagielloński – ontologia i aksjologia (1995). **Międzywydziałowa Katedra Teorii i Historii Sztuki ASP w Krakowie**, adiunkt, profesor ASP, profesor, teoria sztuki, wykłady dla studentów Wydziału Architektury Wnętrz, Wydziału Grafiki, Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, Wydziału Malarstwa. Wydziału Rzeźby (1985–2021).

Studia doktoranckie ASP w Krakowie – czterosemestralny autorski program z zakresu metodologii *Determinanty dzieła sztuki* (1999–2018).

Studia podyplomowe na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie, estetyka (1998–2019).

Instytut Filozofii i Socjologii, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, prof. UP, profesor – estetyka, aksjologia, filozofia kultury, seminaria dyplomowe, seminaria doktorskie (2002–2022).

Wydział Architektury Wnętrz ASP w Krakowie, profesor, teoria designu, teoria sztuki (2021–).

Biografia duszy:

Centra: Nowy Targ (ur. 1955–), Gorce (1963–), Kosmos (1966–), Axis Auschwitz (1968–)... // Dziadek Tadeusz, Tata Tadeusz Jędrak, Mama Irena, „Nana” Ludwika, Kasia, „Kaśka” (analfabeta)... // Regina (1970–), Jędrak (1984–), Jasiek (1995). // Przybytek, Transcendent, X...

Bio-biblio-grafia niedoszła:

Design i/a forma. Spór ontologiczno-aksjologiczny // *Sztuka a/i prawda. Przyczynek do teorii obrazu* // *Sztuka a/i prawda. Pojęcie interpretacji partycypacyjnej* // *Mit o Narcyzie. Studium z filozofii człowieka* // *Istnić się i być istnionym. Sposób istnienia homo oraz humanum* // *Nosce te ipsum – Ecce homo* // *Simon Weil. Estetyka i filozofia człowieka* // *Problem portretu. Studium z filozofii człowieka* // *Etsi Deus non daretur. Wyzwalający ateizm* // *Egzystencjalny punkt X. O asensowności istnienia* // *Metafizyka sztuki. Malarstwo*

wobec X // *Plus ratio quam vis. U podstaw pojęcia kultury* // *Antyaksjologia. Pułapka kategorii wartości* // Cyprian Kamil Norwid. *Filozofia twórczości* // Stanisław Wyspiański. *Filozofia sztuki* // Andrzej Pawłowski. *Myśli i twórczość* // Mieczysław Górowski. *Plakaty – obrazy* // Krzyż, kwadrat, swastyka. *Ontologia symboli* // *Obrazy miłości. Filozofia, poezja, malarstwo.*



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

Wydział Form Przemysłowych



1964–2014(+10)

Janusz Krupiński

Krakowska szkoła designu.
Wizje, wyobrażenia,
wspomnienia
jej mistrzów i nauczycieli

Wydawnictwo
Akademii
Sztuk
Pięknych
im. Jana Matejki
w Krakowie

ISBN 978-83-66564-65-7



9 788366 564657