

**STRATEGIA KSZTAŁCENIA ORAZ ZAPEWNIENIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA
NA WYDZIALE FORM PRZEMYSŁOWYCH ASP W KRAKOWIE
W KADENCJI 2024–2028**

MISJA

Celem podejmowanych przez Wydział działań jest wysoki poziom kształcenia oraz podejmowanie działań projektowych wpływających na polepszenie warunków życia z uwzględnieniem wszystkich grup społecznych, szczególnie osób ze specjalnymi potrzebami.

Naszą rolą jest kształcenie wrażliwych artystycznie, dobrze przygotowanych, świadomych swojej społecznej roli i otwartych na wyzwania współczesności projektantów wzornictwa.

Doniosła rola nauczania i kształtowania kreatywności studentów powiązana jest z ciągłym podnoszeniem kompetencji przez nauczycieli akademickich, prowadzeniem badań, upowszechnianiem dorobku i współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, co razem stanowi wielorakie wyzwanie dla Wydziału Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, który w ten sposób wypełnia swoją badawczo-dydaktyczną rolę i misję.

1. KSZTAŁCENIE

1.1. Nasza uwaga skupiona jest na stymulowaniu pogłębionego rozpoznania problemów, podejmowaniu zadań w poczuciu odpowiedzialności za dobrostan użytkowników oraz szeroko pojętego środowiska. Podejście to wspierane jest zespołowym działaniem oraz współpracą ze specjalistami.

1.2. Współczesne tempo i charakter zmian w świecie mogą negatywnie wpływać na ludzką egzystencję w jej wymiarze fizycznym i duchowym. Dlatego w kształceniu kładziemy nacisk na rozpoznanie tych zjawisk oraz umiejętne wykorzystanie tradycyjnych i współczesnych możliwości technologicznych, pozwalających na proponowanie rozwiązań przeciwdziałających niekorzystnym skutkom środowiskowym w duchu projektowania uniwersalnego. W projektowaniu uwzględniamy wymogi dostępności dla jak najszerszej grupy społecznej z uwzględnieniem osób najbardziej potrzebujących i wykluczonych, również tych znajdujących się w kryzysie.

1.3. Dbamy o stymulowanie pracowników do ciągłego rozwoju i zdobywania kolejnych stopni naukowych. Stały rozwój kadry w celu zapewnienia aktualnego stanu wiedzy w obszarach reprezentowanych przez poszczególne jednostki wydziału daje studentom dostęp do najwyższej jakości informacji i umiejętności.

1.4. Dbamy o ciągłość i doskonalenie procesu dydaktycznego i programu nauczania na JSM poprzez stosowanie metod adekwatnych do szybkich zmian w otaczającym nas świecie (w tym praca z osobami o szczególnych potrzebach, korzystanie z mechanizmów Sztucznej Inteligencji). Przekazując studentom kanon projektowej wiedzy i umiejętności, staramy się dopasowywać treści programowe przedmiotów do zmieniających się potrzeb społecznych i rynkowych.

2. BADANIA

2.1. Realizacja projektów naukowo-badawczych ma służyć rozwojowi kadry i wносить istotny wkład w rozwój dyscypliny.

2.2. Wyniki mają być upowszechniane, a pozyskane zaplecze badawcze wykorzystywane w kształceniu projektantów.

3. WSPÓŁPRACA

3.1. Podejmowana współpraca z instytucjami kultury, ośrodkami naukowymi i podmiotami gospodarczymi w kraju i zagranicą ma na celu wspieranie kształcenia i działalności badawczo-projektowej. Ma prowadzić do przygotowania wysoko wykwalifikowanych projektantów oraz umożliwić wdrażanie wyników wspólnych projektów.

3.2. Nawiązana współpracama służyć twórczej wymianie idei i doświadczeń oraz budowie otwartości na pozalokalne uwarunkowania.

3.3. Współpraca z podmiotami zewnętrznymi ma przyczyniać się także do wypracowania unikatowego programu kształcenia oraz podtrzymania wysokiej pozycji Wydziału na tle innych szkół projektowych w kraju i zagranicą.

4. WARUNKI REALIZACJI OBRANYCH CELÓW

4.1. Spójność

Wdrażanie i doskonalenie programów studiów ma zapewnić utrzymanie spójności efektów kształcenia z Krajową Ramą Kwalifikacji. Działanie to ma zagwarantować ciągłość akredytacji PKA (Polskiej Komisji Akredytacyjnej) oraz zgodność ze statutem ASP.

4.2. Integracja

Sprzysianie tworzeniu się zespołów badawczych i organizacyjnych ma przyczynić się do budowania silnego środowiska akademickiego oraz podejmowania inicjatyw integrujących całą społeczność wydziałową i zwiększających świadomość praw i obowiązków wynikających z pracy na WFP.

4.3. Motywacja

Stwarzanie studentom warunków do rozwoju, a także propagowanie postawy zaangażowania w podejmowaną pracę, cechującą się kreatywnością, otwartością umysłu i interdyscyplinarnym podejściem oraz szacunkiem dla indywidualności ma na celu zapewnienie i podtrzymanie motywacji do działania.

4.4. Dostępność

Wspieranie działań w obszarze infrastruktury oraz zaplecza dydaktycznego – w ramach możliwości finansowych, organizacyjnych i wynikających z charakteru zawodu projektanta – ma na celu ułatwienie dostępu do kształcenia na Wydziale osobom z niepełnosprawnościami.

4.5. Adaptacja

Stosowanie różnorodnych metod dydaktycznych i projektowo-badawczych oraz rozmaitych mediów komunikacji ma na celu zapewnienie – w granicach możliwości – ciągłości realizacji programu kształcenia, prowadzonych badań oraz innych form działania w sytuacjach kryzysowych.

4.6. Zaplecze

Podniesienie jakości kształcenia i pracy poprzez dbałość o sukcesywny rozwój zaplecza technicznego i utrzymanie zasobów lokalowych ma na celu zapewnienie studentom i pracownikom dostępu do najnowszych narzędzi badawczych, dydaktycznych i projektowych.

4.7. Współdziałanie

Sprawna współpraca z jednostkami uczelni w obszarze działalności projektowo-artystycznej, badań, kształcenia, kooperacji z podmiotami zewnętrznymi, promocji i popularyzacji działalności WFP jest podstawą funkcjonowania Wydziału jako integralnej części uczelni w ramach ogólnoakademickich ram prawno-organizacyjnych.