M

Praca dyplomowa magisterska 2026/2027 – zalecenia i sugestie

Wydział Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
Opracowano na podstawie poszerzonego posiedzenia kolegium dziekańskiego
w październiku 2013 roku, z korektą na rok 2026/2027.

I. Praca dyplomowa magisterska

semestr 3. i 4. studiów stacjonarnych 2. Stopnia

1. Wybór Opiekuna pracy dyplomowej (dawniej: "Promotora")

Student wybiera opiekuna pracy dyplomowej spośród uprawnionych do dyplomowania pracowników (prof., dr hab. i dr) prowadzących zajęcia projektowe. Deklaracje wyboru należy złożyć w dedykowanym do tego formularzu online oraz przesłać na służbowy adres mailowy wybranemu opiekunowi dołączając swoje portfolio do dnia 29 czerwca 2026 r mając zaliczony 2. semestr studiów. Student, który nie uzyskał akceptacji od pierwotnie wybranego promotora zobowiązany jest zwrócić się do kolejnego w terminie do 1 lipca 2026 r. Zmiana opiekuna pracy dyplomowej wymaga zgody dziekana wydziału.

2. Wybór Recenzenta

Opiekun pracy dyplomowej wskazuje recenzenta pracy. Recenzentem pracy dyplomowej magisterskiej może być specjalista co najmniej ze stopniem doktora, w szczególnych, wyjątkowych wypadkach nauczyciel akademicki lub za zgodą Rady Wydziału, specjalista w wymaganej dziedzinie spoza uczelni. Wybór recenzentów spoza uczelni musi zostać zaakceptowany w pierwszej kolejności przez Rektora i kolejno zatwierdzony przez Radę Wydziału. Wybór recenzenta spoza ASP oznacza konieczność przygotowania umowy dla tej osoby na sporządzenie recenzji i udziału w komisji egzaminacyjnej (koszty pokrywane są z budżetu Wydziału, co wymaga odpowiednio wcześniej zgody Dziekana WFP). Złożenie konkluzji recenzji w wyznaczonym terminie jest jednym z warunków dopuszczenia pracy dyplomowej magisterskiej do obrony. Zmiana recenzenta pracy dyplomowej wymaga zgody dziekana wydziału.

3. Harmonogram pracy

Student w porozumieniu z opiekunem pracy zobowiązany jest do przygotowania harmonogramu pracy nad dyplomem magisterskim i jest on wiążący dla studenta. W przypadku współpracy z podmiotem zewnętrznym należy uwzględnić zakres pracy i realizację projektu umożliwiające obronę w wyznaczonym terminie.

4. Zakres pracy

Zgodnie z Regulaminem Studiów praca dyplomowa magisterska jest samodzielnym – autorskim projektem, który stanowi główną część pracy. Towarzyszy jej część pisemna o tematyce związanej z kierunkiem prowadzonych przez dyplomanta badań, która musi zawierać zapis procesu oraz kompletny opis i dokumentację projektu. Student powinien wykazać się wiedzą oraz umiejętnościami umożliwiającymi mu podjęcie samodzielnej pracy zawodowej w charakterze projektanta wzornictwa, w obrębie wybranej specjalizacji „projektowanie form przemysłowych" lub „projektowanie komunikacji wizualnej". Praca dyplomowa magisterska musi być w całości odrębnym zadaniem projektowym jednej osoby łącznie z pracą pisemną (nie może być realizowana zespołowo).

Temat pracy dyplomowej powinien być ustalony razem z opiekunem pracy i zgłoszony w dziekanacie na obowiązującym formularzu, a następnie jest zatwierdzany przez Radę Wydziału w określonym przez nią terminie. Zmiana tematu pracy wymaga zatwierdzenia przez Radę Wydziału.

W skład pracy magisterskiej powinny wchodzić następujące elementy:

Praca pisemna
Wydruk, 3 egzemplarze (dla recenzenta, dla opiekuna pracy do archiwum pracowni oraz do akt studenta w dziekanacie)

Elementami pracy pisemnej są:
a) strona tytułowa
b) spis treści
c) wstęp
d) część pisemna (studium problemu projektowego)
e) odsyłacze, przypisy
f) opis projektu wraz z odpowiednią dokumentacją
g) bibliografia
h) spis ilustracji
i) abstrakt (streszczenie) w języku polskim – *do 1500 znaków (ze spacjami)*
j) abstrakt w języku angielskim – *do 1500 znaków (ze spacjami)*

ad. a – strona tytułowa
Strona tytułowa powinna zawierać następujące informacje (zgodnie z Załącznikiem nr 2 do Pisma okólnego nr 1/2026 Rektora z dnia 10 sierpnia 2026 r. w sprawie wytycznych dla rad wydziałów w zakresie ustalania szczegółowych zasad dyplomowania):

1. Logo Uczelni
2. Pełną nazwę Uczelni
3. Nazwę Wydziału
4. Kierunek studiów
5. Specjalność (projektowanie form przemysłowych lub projektowanie komunikacji wizualnej)
6. Imię i nazwisko studenta
7. Nr albumu
8. Temat pracy dyplomowej
9. Nazwa pracowni i nazwa katedry, w której zrealizowano pracę dyplomową
10. Stopień/tytuł, imię i nazwisko opiekuna pracy dyplomowej
11. Miejscowość, rok kalendarzowy

ad. c – wstęp
Wstęp powinien określać cel pracy, przyczyny wyboru danego tematu i jego zakres.

ad. d – praca pisemna (studium problemu projektowego)
Pisemna część pracy pozostaje w bezpośrednim związku z projektem, stanowiąc studium problemu projektowego poruszające aspekty ekonomiczne, ergonomiczne, estetyczne, etyczne, psychologiczne, semiotyczne, społeczne, technologiczne itp. Praca magisterska powinna uwzględniać również aspekt badawczy. Może wskazywać określone źródła inspiracji, powołując się na wybrane przykłady z historii i współczesnego wzornictwa lub odwoływać się do dokonań innych dyscyplin naukowych. W tekście pojawić się mogą również notatki towarzyszące powstawaniu projektu, analiza stanu istniejącego oraz przegląd innych rozwiązań tego samego lub podobnego problemu projektowego.

ad. e – odsyłacze, przypisy
Przypisy mogą znajdować się na poszczególnych stronach, na końcach rozdziałów bądź na zakończenie całej części pisemnej. Takie same zasady zapisu źródeł obowiązują zarówno w przypisach,
jak i w bibliografii, z tą różnicą, że w przypisie powinien pojawić się również numer strony.

ad. f – opis projektu wraz z odpowiednią dokumentacją
Wnioski z pisemnej części pracy powinny w wyraźny sposób wpłynąć na uformowanie się ostatecznych założeń projektowych. Opis projektu powinien zawierać wszystkie niezbędne informacje dotyczące funkcji, formy, konstrukcji, procesu użytkowego, technologii, materiałów itp. Forma dokumentacji uzależniona jest od specjalności projektowej.

ad. g – bibliografia
Bibliografia powinna obejmować zestawienie publikacji i dokumentów cytowanych lub jedynie związanych z tematem, na które powołuje się dyplomant. Bibliografia powinna być podzielona na następujące działy:

Książki
w układzie alfabetycznym wg nazwisk autorów – poniżej przykłady:
Robert Chwałowski, *Typografia typowej książki*, Gliwice: Helion, 2002.
Adam Kowalski, Katarzyna Zawadzka, *Podręcznik socjologii*, Warszawa: PWN, 2008.
Historie Słowian. Szkic, red. Tadeusz K. Olszański, Sękowa: Muzeum Okręgowe w Sękowej, 1998.

czasopisma (artykuły)
Albert Wiśniowski, *Inwentyka na co dzień*, [w:] „Architektura i Budownictwo" R. XII, 1975, nr 5, s. 123–145.

źródła internetowe
Karolina Twardowska, *Być dizajnerem*, http://www. swiatprojektanta.pl/ (dostęp 25 listopada 2013).

ad. h – spis ilustracji
Spis ilustracji powinien obejmować wszystkie zdjęcia, rysunki, schematy zamieszczone w pracy (należy wprowadzić ich numerację) z możliwie dokładnym ujawnieniem ich autorów i źródeł pochodzenia. Wszelkie ilustracje wygenerowane za pomocą narzędzi Sztucznej Inteligencji powinny być opisane zgodnie z wytycznymi WFP dotyczącymi zastosowania SI.
Część materiałów ilustracyjnych autorstwa samego dyplomanta powinna być wyraźnie oznaczona.

dokumentacja projektu 3D powinna zawierać następujące elementy:
rysunki wymiarowe przedmiotu, schemat działania oraz detale niezbędne dla przedstawienia konstrukcji, informacje materiałowo-technologiczne, wizualizacje przedmiotu wykonane w wybranym programie komputerowym bądź ręcznie, dokumentację fotograficzną

dokumentacja projektu 2D to zbiór szczegółowych rysunków, szablonów i informacji dotyczących takich składników projektu jak: typografia, formaty, proporcje, layout, znaki graficzne, kolorystyka, konstrukcja, materiały i techniki druku; w skład dokumentacji wchodzą również wydruki wszystkich elementów projektu (w odpowiedniej skali)

Model przestrzenny *– obiekt / prototyp / makieta przestrzenna w skali, wykonana technikami modelarskimi*

Prezentacja na obronę pracy dyplomowej magisterskiej
obejmująca dodatkowo:
Plansze – przedstawiające projekt (ilość uzależniona od decyzji opiekuna pracy – *wydruk cyfrowy na arkuszu papieru w formacie 100 × 70 cm*), opatrzone metryką z informacjami (imię i nazwisko dyplomanta, tytuł pracy, stwierdzenie *praca dyplomowa magisterska,* stopień/tytuł naukowy oraz imię i nazwisko opiekuna pracy, nazwa uczelni, wydziału, katedry, pracowni, forma i stopień studiów, rok akademicki), modele, makiety, prototypy, itp.
Cyfrowa prezentacja *– plik cyfrowy np. PDF, który zawiera uporządkowany i chronologicznie zestawiony materiał dokumentujący przebieg pracy nad dyplomem.*

Informacja o użyciu mechanizmów Sztucznej Inteligencji – ~~wykorzystane systemy SI oraz sposób ich użycia winny być czytelnie opisane i odpowiednio oznaczone (np. w rozdziale dotyczącym metod badawczych). Używanie SI nie zwalnia studenta z odpowiedzialności za wszelkie treści zawarte w opracowaniu dyplomu, w tym za ewentualne naruszenie praw autorskich.~~ kwestie te reguluje zarządzenie Rektora 56/2026 Rektora z dnia 8 października 2026 roku w sprawie ogólnych zasad korzystania z narzędzi sztucznej inteligencji w procesie dydaktycznym w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (załącznik https://bip.malopolska.pl/api/files/4266562):

- Zasady wykorzystania algorytmów SI w pracy dyplomowej powinny zostać ustalone na etapie opracowania koncepcji pracy i zaakceptowane przez opiekuna pracy.
- Opiekun pracy jest odpowiedzialny za bieżące monitorowanie sposobu wykorzystania narzędzi SI przez osobę przygotowującą pracę dyplomową.
- Wykorzystane narzędzia SI oraz sposób ich użycia muszą być czytelnie oznaczone i opisane przez osobę studiującą w części opisowej pracy (np. w rozdziale dotyczącym zastosowanych metod badawczych i twórczych). Brak korzystania na algorytmów SI musi być również oznaczony.
- Jeżeli praca dyplomowa została przygotowana z wykorzystaniem narzędzi SI na jakimkolwiek etapie jej powstania, aspekt ten musi znaleźć odzwierciedlenie w recenzji pracy dyplomowej.
- Oświadczenie o autorskim charakterze pracy dyplomowej, które składają osoby studiujące w procesie dyplomowania, musi zostać uzupełnione o informacje o korzystaniu/ niekorzystaniu z narzędzi SI

Dokumentacja pracy w formie cyfrowej

charakteryzująca się odpowiednią rozdzielczością i wielkością plików pozwalającą na reprodukowanie w wydawnictwach wydziałowych (plik PDF, ilustracje oraz zdjęcia w rozdzielczości 300 dpi, format zdjęć min. A4). Wszystkie pliki dokumentacji wraz z opisem pracy należy umieścić w dokumentacji w odpowiednim folderze opatrzonym nazwiskiem opiekuna pracy na dysku wydziałowym.

II. Portfolio

Student przystępujący do obrony pracy dyplomowej magisterskiej powinien posiadać portfolio swoich prac w formie drukowanej lub cyfrowej, które ma być dostępne do wglądu komisji egzaminacyjnej podczas obrony.

Portfolio to dokumentacja prac projektowych i artystycznych zrealizowanych w trakcie studiów oraz ewentualnie w ramach własnej działalności projektowej. Prace zrealizowane w ramach studiów winny być obligatoryjnie opatrzone komentarzem uwzględniającym: nazwę przedmiotu, stopień i rok studiów, semestr, stopień/tytuł oraz imię i nazwisko prowadzącego przedmiot (ewentualnie – współprowadzących), pełną nazwę pracowni, katedry, wydziału i uczelni (dotyczy także prac wykonanych w trakcie pobytu w innych uczelniach, wyjazdów stypendialnych i innych form wymiany międzyuczelnianej).

III. Egzaminy

1. Zaliczenie i egzamin na zakończenie semestru 3. z przedmiotu *Praca dyplomowa magisterska*.

Około tygodnia przed egzaminem (przeglądem) semestralnym następuje zaliczenie z oceną (absolutorium). Zaliczenie odbywa się w formie wewnętrznej prezentacji realizowanej w danej pracowni. Zaliczenia będą odbywały się równolegle (w tym samym czasie) w grupach. Dla każdej osoby będzie przypisane **30 minut** na prezentację stopnia zaawansowania nad pracą dyplomową magisterską.

2. Zaliczenie na zakończenie semestru 4. z przedmiotu *Praca dyplomowa magisterska*

Około tygodnia przed letnią sesją egzaminacyjną następuje zaliczenie z oceną, o wystawieniu którego decyduje opiekun pracy. Zaliczenie może odbyć się w formie wewnętrznej prezentacji realizowanej w danej pracowni, w której biorą udział osoby bezpośrednio zaangażowane w przebieg pracy dyplomowej magisterskiej lub w innej formie uzgodnionej z opiekunem pracy.

3. Obrona pracy dyplomowej magisterskiej

Do egzaminu przystępuje student, który uzyskał wszystkie zaliczenia i zdał egzaminy przewidziane programem studiów magisterskich. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego magisterskiego są:

1. Umieszczenie w Akademusie pisemnej pracy dyplomowej zgodnie z otrzymaną instrukcją, co jest równoznaczne ze złożeniem pracy dyplomowej opiekunowi pracy,
2. Pozytywny wynik badania w Jednolitym Systemie Antypalgiatowym,
3. Pozytywna konkluzja recenzenta,

4. Umieszczenie w formie elektronicznej końcowej dokumentacji pracy dyplomowej magisterskiej na wydziałowym dysku sieciowym w wyznaczonym i nieprzekraczalnym terminie (po tym terminie nie ma możliwości wprowadzania zmian w dokumentacji) zgodnie z decyzją dziekana,
5. Złożenie w dziekanacie oświadczenia o nienaruszaniu praw autorskich

Egzamin magisterski odbywa się w terminie nieprzekraczającym jednego miesiąca od daty złożenia pracy dyplomowej.

Przebieg egzaminu magisterskiego:

– krótkie przedstawienie dyplomanta przez promotora na podstawie materiału przygotowanego przez dyplomanta
– prezentacja pracy dyplomowej przez dyplomanta – **25 minut**
– odczytanie treści recenzji pracy dyplomowej przez recenzenta
– obrona pracy dyplomowej (pytania Komisji, dyskusja)
– zamknięte obrady komisji egzaminu dyplomowego i dokonanie oceny całości pracy dyplomowej i całości egzaminu dyplomowego
– sporządzenie protokołu z przebiegu egzaminu dyplomowego, który podpisują wszyscy członkowie komisji egzaminu dyplomowego.

Egzamin dyplomowy składany jest przed Wydziałową Komisją Egzaminu Magisterskiego powołaną przez dziekana. W skład komisji wchodzą:
a) przewodniczący, którym jest dziekan lub prodziekan,
b) opiekun pracy dyplomowej,
c) recenzent
d) dwóch nauczycieli akademickich co najmniej ze stopniem naukowym doktora

Ocena na dyplomie magisterskim stanowi średnią arytmetyczną trzech składników – oceny za pracę dyplomową, oceny za egzamin dyplomowy oraz średniej arytmetyczne ocen ze studiów.

Po zakończonym egzaminie całość prezentowanej pracy (plansze, modele itp.) pozostaje w posiadaniu Wydziału Form Przemysłowych.

IV. Kryteria oceny

– warsztat projektowy, organizacja i metody pracy
– poziom zaprezentowanej wiedzy i umiejętności
– jakość proponowanego rozwiązania projektowego
– oryginalność proponowanych rozwiązań, inwencja, pomysłowość, innowacyjność
– sposób prezentacji.
Podstawą obliczenia wpisanego do dyplomu wyniku studiów są:

1) średnia arytmetyczna wszystkich ocen z egzaminów i zaliczeń, uzyskanych w ciągu całego okresu studiów, zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku wg zasad matematycznych

2) ocena całości pracy dyplomowej – średnia arytmetyczna ocen wszystkich członków komisji, zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku wg zasad matematycznych

3) ocena całości egzaminu dyplomowego – średnia arytmetyczna ocen wszystkich członków komisji, zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku wg zasad matematycznych.

Każdy z członków Komisji ma prawo do wnioskowania o przyznanie wyróżnienia pracy dyplomowej, o ile ta spełnia wymogi określone w Regulaminie Studiów (§ 54): ocena za dyplom – bardzo dobra, ocena za obronę – bardzo dobra i średnia arytmetyczna wszystkich ocen z egzaminów i zaliczenia – nie niższa niż 4,9.

Wniosek o wyróżnienie odnotowuje w protokole przewodniczący komisji.

Wszelkie szczegóły oceniania prac dyplomowych znajdują się w Regulaminie Studiów (§ 53).

V. Odpowiedzialność opiekuna pracy i dyplomanta

Praca dyplomowa jest pracą samodzielną – samodzielność pracy oznacza, że opiekun pracy kształtuje temat, udziela wskazówek i wymaga poprawek, ale to dyplomant przygotowuje materiały, a potem dostosowuje je do wskazówek i nanosi wymagane poprawki. Na dyplomancie spoczywa odpowiedzialność za treść pracy – w przypadku wykrycia niedozwolonego wykorzystania cudzych materiałów (plagiatu) może skutkować sądowym lub administracyjnym unieważnieniem dyplomu, nawet wiele lat po obronie.

Opiekun pracy dyplomowej ma obowiązek ustalenia ze studentem tematu, zgodnie z kierunkiem i specjalnością studiów danego studenta oraz w zgodzie zakresem kompetencji opiekuna pracy dyplomowej. Użycie oraz zakres stosowania algorytmów Sztucznej Inteligencji winny być jasno i klarownie sprecyzowane i uzgodnione pomiędzy studentem a promotorem. Używanie SI nie zwalnia studenta z odpowiedzialności za wszelkie treści zawarte w opracowaniu pracy, w tym za ewentualne naruszenie praw autorskich.

W dalszym etapie formalny obowiązek opiekuna pracy dyplomowej sprowadza się do systematycznego sprawdzania i zatwierdzania kolejnych etapów pracy, w terminach uzgodnionych indywidualnie z podopiecznymi. Opiekun czuwa nad merytoryczną stroną pracy, nie ma jednak obowiązku poprawiania błędów stylistycznych ani ortograficznych w pracy.

Dyplomant jest odpowiedzialny za napisanie pracy spełniającej wymagania, natomiast opiekun pracy dyplomowej, a później recenzent stwierdzają, czy przedłożona praca spełnia te wymogi. Jeżeli opiekun dochodzi do wniosku, że jego dotychczasowe kontakty z dyplomantem nie doprowadziły do powstania pracy o wymaganym przez niego kształcie, ma prawo oświadczyć, że nie widzi dalszej możliwości jej prowadzenia i musi uzasadnić swoje stanowiska dziekanowi wydziału. Następnie na tej podstawie dziekan podejmuje decyzję.

Dopuszczenie pracy dyplomowej do obrony przez opiekuna oznacza, że spełnia ona wymagania merytoryczne i przygotowana została samodzielnie. Należy pamiętać, że praca nad dyplomem powinna odbywać się na zasadach wzajemnego zrozumienia i poszanowania roli opiekuna i dyplomanta, w zgodzie ze zdrowym rozsądkiem i zwykłą ludzką przyzwoitością.

VI. Warunki zaliczenia i terminy

Przedmiot **(semestr)**	**Warunki zaliczenia**	**terminy**
Praca dyplomowa magisterska – etap I semestr 3.	Wybór promotora pracy magisterskiej Akceptacja przez Promotora (zgłoszenie mailem do dziekanatu przez Promotora przyjętych Dyplomantów) Drugi termin wyboru Promotora	**Do 29.06.2026** **Do 1.07.2026**
	ostateczne sformułowanie tematu oraz wybór recenzenta przez promotora (zgłoszone do dziekanatu na specjalnym formularzu)	**14.12.2026**
	Zaliczenie 3. semestru — absolutorium	**25–29.01.2027**
	Egzamin na zakończenie 3. semestru — przegląd	**1–5.02.2027**
Praca dyplomowa magisterska – etap II semestr 4.	Zaliczenie z oceną	**24–28.05.2027**
	przygotowanie portfolio	**31.05.2027**
	ZŁOŻENIE PRACY DYPLOMOWEJ MAGISTERSKIEJ PRZEZ DYPLOMANTA W SYSTEMIE AKADEMUS oraz umieszczenie dokumentacji pracy w formie cyfrowej na dysku wydziałowym, ze szczególnym uwzględnieniem faktu, iż **cyfrowa wersja pracy dyplomowej jest wersją ostateczną (nie podlegającą późniejszym modyfikacjom) i powinna być zapisana formacie pliku PDF (z tekstem nie zamienionym na krzywe!)**	
	Weryfikacja pracy przez opiekuna za pomocą Jednolitego Systemu Antyplagiatowego	**Do 3 dni od momentu złożenia pracy**
	Złożenie konkluzji recenzji przez recenzenta	**Nie później niż w 5 dniu od złożenia pracy**
	Złożenie recenzji przez recenzenta i przekazanie jej Komisji egzaminacyjnej	**Co najmniej 2 dni przed egzaminem**
	Egzamin dyplomowy magisterski	**17–25.06.2027**